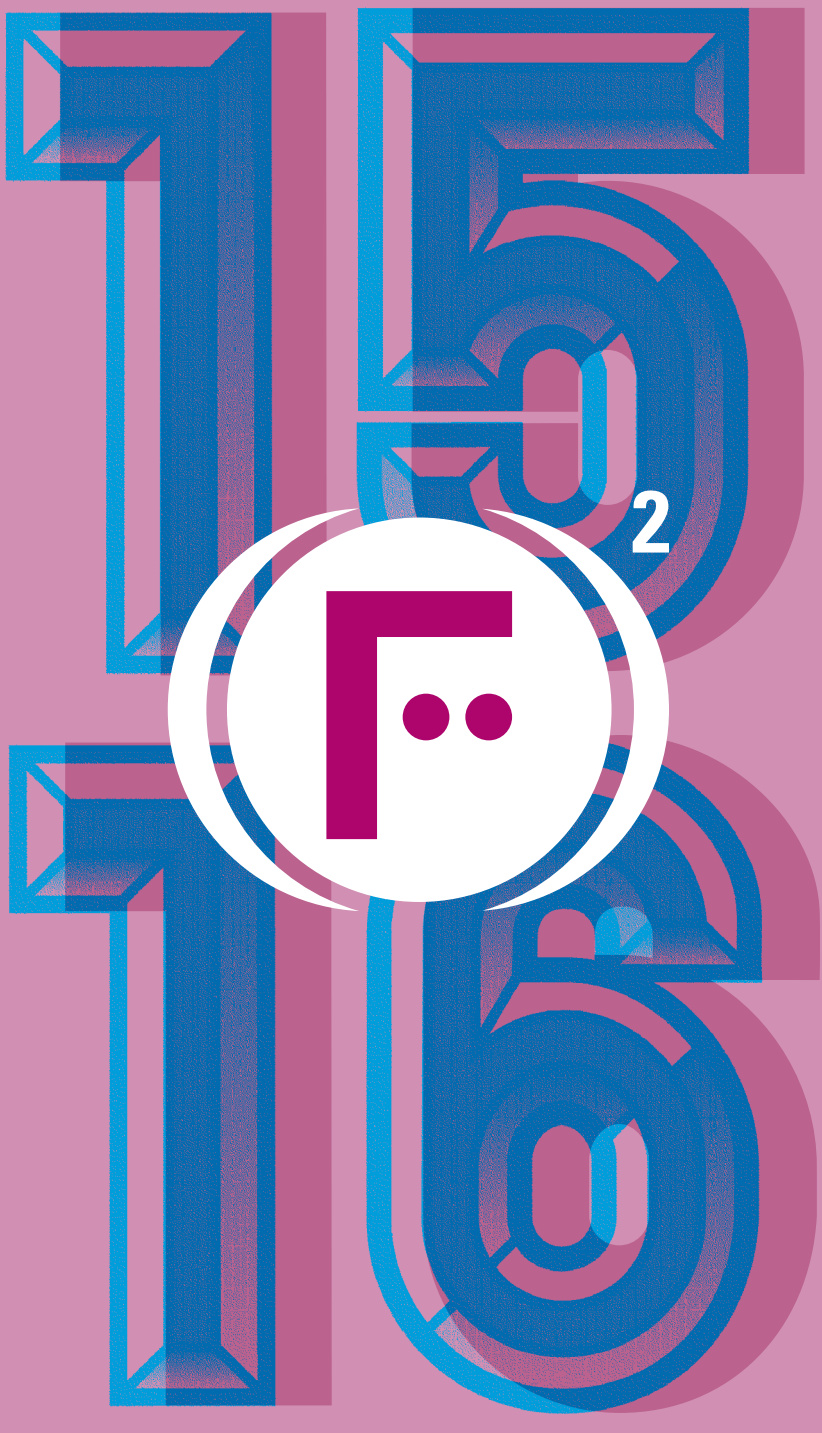
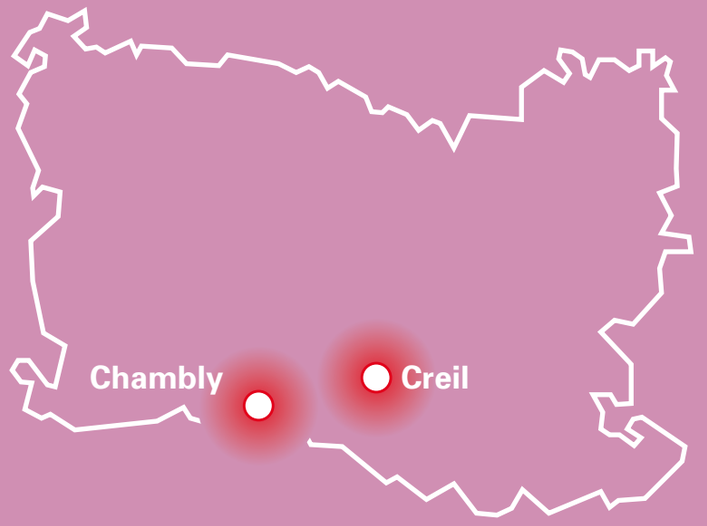

15
2
16

LA FAÏENCERIE

SCÈNE NATIONALE EN PRÉFIGURATION

1 THÉÂTRE - 2 SCÈNES



CREIL
+
CHAMBLY

=

2

ÉDITOS

Mesdames, Messieurs,
La programmation culturelle de la Faïencerie-Théâtre est un temps fort attendu par beaucoup de passionnés qui cherchent des moments uniques pour s'échapper de leur quotidien.
Des moments uniques à proposer à son fidèle public, c'est l'un des credo défendu par Grégoire Harel et toute son équipe. Qu'il s'agisse de découvrir des œuvres, d'applaudir des artistes confirmés comme des talents en devenir, la culture se conjugue au pluriel à Creil. Cette possibilité pour des talents de profiter des planches de ce lieu unique est aussi l'une des caractéristiques dont nous pouvons être fiers.
Par leur soutien indéfectible, la Région Picardie et le Conseil départemental de l'Oise montrent bien que ce lieu d'échange, d'émotion où se mêlent création et émulation est prêt à devenir une place centrale de l'art en obtenant le label de scène nationale, qu'il mérite amplement.
La saison qui s'ouvre sera une nouvelle fois l'occasion pour l'ensemble des équipes de la Faïencerie de faire de ce principe, que nous défendons au quotidien, de la culture pour tous, une réalité. Ainsi, partenariat avec des établissements scolaires, école du spectateur et billets solidaires sont autant d'initiatives volontaristes qui permettent à des publics éloignés de ces manifestations de découvrir ce lieu aux mille facettes.
Cette année, la Faïencerie étend son partenariat avec la ville de Chambly dont elle aura la responsabilité de la programmation de la nouvelle salle de spectacle. Ainsi, pour cette première année, sept spectacles seront proposés aux spectateurs de ce nouvel équipement. C'est une grande nouveauté et nous sommes très fiers et heureux que nos voisins fassent appel au savoir-faire de cette institution culturelle que l'on ne présente plus sur le territoire picard.
Ainsi, pour cette nouvelle saison, nous vous invitons à vous émouvoir, rire, pleurer mais surtout apprécier la qualité des différentes représentations pour lesquelles vous serez accueillis avec le plus grand plaisir.
Profitez pleinement du talent et de la créativité des artistes !

Jean-Claude VILLEMAIN
Maire de Creil
Président de la Communauté
de l'Agglomération creilloise
Conseil départemental de l'Oise

Danièle CARLIER
Adjointe au Maire
chargée de la culture

Jacques RIGAUD,dans son livre *La Culture pour vivre* (Gallimard, Idées, 1975) : « L'unanimité qui vibre un instant les soirs de grâce dans les foules rassemblées par la musique ou par le théâtre, n'est pas le signe d'une fraternité vécue mais c'est encore là que des êtres que tout sépare trouvent dans et par leur rassemblement, l'occasion d'un commun dépassement. »
Le journal Libération du 11 janvier 2015 : « Selon le ministère de l'Intérieur, au moins 3,7 millions de personnes ont marché dimanche en France contre le terrorisme : la plus grande mobilisation jamais recensée dans le pays d'après la place Beauvau. En province, plus de 2,5 millions de manifestants ont été décomptés par les autorités. À Paris, ils étaient entre 1,2 et 1,6 million, mais le comptage précis a été rendu impossible par l'afflux massif, a ajouté le ministère…. » « Dans cette foule, Léo, lui, trimballe son écriteau « Je suis Charlie », avec au dos «Je suis célibataire » et son 06. » Léo : Il est « lui », mais il dit qu'il est « un autre »… Parmi ces 3,7 millions de personnes un grand nombre disent qu'elles sont « Charlie », qu'elles sont « un Autre ». Lorsque je vais à La Faïencerie, « je suis moi », mais dès que le noir gagne la salle, je suis Candide, je suis Treplev, je suis *Peau d'âne*… Si je fais du théâtre à La Faïencerie, je suis Treplev, mais je peux tout aussi bien être Nina, Arkadina ou Medvédenko dans *La Mouette*. **Édito de la plaquette 2014 de La Faïencerie** : « Aller à la Faïencerie, c'est rencontrer le point de vue de l'autre à travers un spectacle. Voir ou pratiquer un art comme le théâtre, c'est comprendre l'altérité à travers le personnage, et par là, mieux se connaître, comprendre les autres et leurs points de vue. » Cet édito est d'autant plus d'actualité cette année. « Je suis moi », mais « je suis l'autre ».

Philippe GEORGET
Président

On dit que le temps change les choses, mais en fait le temps ne fait que passer et nous devons changer les choses nous-mêmes.

Andy Warhol

Nous avons aimé cette saison.
Nous avons aimé cette saison parce qu'elle a été enthousiasmante sur le plan artistique. Vous aussi, vous l'avez aimée. Merci pour cette énergie galvanisante que vous nous avez offerte, énergie qui frappe les artistes et qui fait la singularité de Creil. Alors oui parlons chiffres : 25% d'abonnés en plus cette saison et plus de 25 000 spectateurs au total.
Et voici que s'ouvre la saison 15/16. Une nouvelle aventure collective s'annonce.
Aimer, c'est regarder ensemble dans la même direction dit Antoine de Saint-Éxupery. Cette direction, nous en sommes convaincus, c'est de privilégier l'exigence artistique, l'ouverture esthétique au service de formes participatives et l'innovation.
Sans naïveté, ni aveuglement, nous n'évoquerons ici que des perspectives réjouissantes :
Tout d'abord, dire que malgré un environnement « délicat », nos principaux et fidèles partenaires publics (État, Région, Département, Villes) nous ont renouvelé leur confiance pour la période 2015/2017.
Nous sommes aussi fiers et heureux de développer de nouveaux partenariats. Parmi ceux-ci la ville de Chambly qui a souhaité nous confier la gestion de son futur théâtre. Creil + Chambly = (Faïencerie)² ! La Faïencerie monte en puissance ! Ce sera la principale évolution cette saison avec 7 spectacles à la Faïencerie-Chambly !
Mais aussi PicardieScience et l'Ineris qui ont accepté de devenir partenaires du FASTE – Forum arts-sciences-technologies-éducation. Et encore tous les partenaires que je ne peux citer au moment où j'écris ces mots.
Qui aime bien, aime impatiemment écrit Étienne Jodelle (poète et dramaturge français du 16ème siècle). En matière artistique, l'impatience n'est pas un défaut. Elle s'apparente même à une qualité.
Alors, oui, nous sommes impatients de poursuivre cette aventure. Avec des spectacles participatifs en début et en fin de saison, un grand concert dans la Manufacture, l'accueil de nouvelles créations, notamment celles des artistes compagnons, et les rendez vous de la manufacture.
Quand on aime enfin, on ne compte pas ! Plus vous vous abonnerez, plus vous choisirez de spectacle à la Faïencerie-Creil ou la Faïencerie-Chambly et plus les artistes pourront créer, encore et encore…
Alors, abonnez-vous !

Grégoire HAREL
Directeur

SOMMAIRE

PARTICIPEZ ..... p.8 - 15
CINÉMA p.18
SEPT / OCT / NOV / DÉC ..... p.18 - 49
JANVIER / FÉVRIER / MARS ..... p.52 - 90
AVRIL / MAI / JUIN ..... p.92 - 113
ESCALES NOMADES ..... p.114 - 117
CO-PRODUCTIONS ..... p.118 - 119
ÉDUCATION ARTISTIQUE ..... p.122 - 123
REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES ..... p.124 - 125
LA FAÏENCERIE MODE D'EMPLOI p.128- 129
LES ABONNEMENTS ..... p.130 à 135
LES BUS ..... p.136 à 137
FORMULAIRE D'ABONNEMENT ..... p.138 - 140
L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE p.141

CALENDRIER

SEPTEMBRE

CINÉMA

Mar. 15 / **Reprise du cinéma** p.18

OCTOBRE

MUSIQUE

STEPHAN EICHER
Jeu. 1 / **- Und die automaten** p.21

DANSE

CIE **MARINETTE DOZEVILLE**
Ven. 2 / **Performing bal disco** p.22

FRANÇOIS CHAIGNAUD, CECILIA BENGOLEA, ANA PI
Mar. 20 / **Le tour du monde des danses urbaines en 10 villes** p.27

HOFESH SHECHTER
Jeu. 15 / **deGeneration** p.29

THÉÂTRE

PAOLA COMIS
SANDRINE LANNO
Mer. 7 / **Si tu n'aimes pas ta vie** p.24

GROUPE ACM
Jeu. 8 / **On va faire la cocotte** p.25

MAGIE

CIE **LE PHALENE/THIERRY COLLET**
Ven. 9, sam.10, lun. 12,
mer. 21 / **Vrai / Faux** p.26

NOVEMBRE

DANSE

CIE **ARCOSM**
Mer. 4 / **Bounce !** p.30

THÉÂTRE

RDV MANU 1
THOMAS POITEVIN
Ven. 6 / **Monique et l'univers** p.32

FRÉDÉRIC MARAGNANI
Dim. 22 / **Les livres vivants** p.36

VOLTAIRE / MAËLLE POESY
Ven. 27 / **Candide** p.39

CINÉ-BALLET / DANSE

BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS
Jeu. 12 / **Robbins, Millepied, Balanchine** p.33

MUSIQUE

EDNA STERN / ENSEMBLE AEDES
Jeu. 19 / **Ba(ch)roque** p.34

MUSIC@MANU
Sam. 28 / **Youssoupha** p.40

DÉCEMBRE

THÉÂTRE

BERNARD-MARIE KOLTÈS
ARNAUD MEUNIER
Jeu. 3 / **Le retour au désert** p.43

CIE **FAMILIE FLÖZ**
Jeu. 10 / **Infinita** p.47

MAGIE

CIE **OKTOBRE**
Sam. 5 / **Oktobre** p.44

CINÉ-LIVE OPÉRA

HECTOR BERLIOZ
Jeu. 17 / **La damnation de Faust** p.48

MUSIQUE

ORCHESTRE DE PICARDIE
Sam. 19 / **Concert de Fête** p.49

JANVIER

THÉÂTRE

LES CHIENS DE NAVARRE
Sam. 9 / **Nous avons les machines** .. p.53

RDV MANU 2
ÉLIZABETH MAZEV
THIBAULT ROSSIGNEUX
Jeu. 14 / **Réduit Saison 3** p.54

GILLES OSTROWSKY
JEAN-MICHEL RABEUX
Mar. 19 et mar. 26
Les fureurs d'Ostrowsky p.59

ANTON TCHEKHOV
YANN-JOËL COLLIN
Jeu. 21 / **La Mouette** p.60

CHARLES PERRAULT
JEAN-MICHEL RABEUX
Ven. 22 et ven. 29 / **Peau d'âne** p.63

MUSIQUE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE L'OISE
Dim. 17 / **Concert du nouvel an** p.55

DANSE

KYLIÀN / SANCHEZ & BAEZA NAHARIN
Ven. 15 / **It Dansa** p.56

FÉVRIER

CIRQUE & MAGIE

MATTIAS LINDSTRÖM
& MAGALI BANCEL
CIE **CIRK L**
Mer. 3 / **Tänk Om** p.64

DANSE

RDV MANU 3
FABRICE PLANQUETTE
Jeu. 4 / **Extension** p.66

CINÉ-LIVE / OPÉRA

GIUSEPPE VERDI
Jeu. 11 / **Le Trouvère** p.67

ARTS & SCIENCES / FASTE 4

PHIA MENARD
CIE **NON NOVA**
Mer. 24 et ven. 26
L'après-midi d'un Foehn p.70

CIE **LE PHALENE**
THIERRY COLLET
Mer. 24, ven. 26 et sam.27
Je clique donc je suis p.71

EMMA LA CLOWN
Jeu. 25 / **Dieu est-elle une particule ?** p.73

LES *SENS* DES MOTS
Jeu. 25 / **Binôme #6** p.74

MARS

ARTS & SCIENCES / FASTE 4

LES *SENS* DES MOTS
Mar. 1er et mer. 2 / **Binôme #6** p.75

GK COLLECTIVE
Du mer. 2 au sam. 5 / **Urgence** p.77

EMILIANO PELLISARI STUDIO
NO GRAVITY DANCE COMPAGNY
Jeu. 3 / **De l'enfer au paradis** p.78

GROUPE BEKKRELL
Ven. 4 / **Effet Bekkrell (Titre Instable)** p.81

CHRISTOPHE RUETSCH
PASCAL RUEFF
Mar. 8 / **Atomic Radio 137** p.82

THOMAS POITEVIN
Jeu. 10 / **Big Freeze** p.85

DANSE

OLIVIER DUBOIS
BALLET DU NORD
Jeu. 17 / **Tragédie** p.86

THÉÂTRE

AUDREY BONNEFOY
CIE **DES PETITS PAS DANS LES GRANDS**
Mar. 15 / **De la porte d'Orléans** p.114

JULIE AMINTHE
THIBAULT ROSSIGNEUX
LES *SENS* DES MOTS
Mer. 23 et jeu. 24 / **Une famille aimante mérite de faire un vrai repas** p.89

ÉLIZABETH MAZEV
THIBAULT ROSSIGNEUX
Mer. 30 / **Réduit Saison 3** p.115

BOTHO STRAUSS
BENJAMIN PORÉE
Jeu. 31 / **La trilogie du revoir** p.90

AVRIL

CINÉ SPECTACLE

CIE **LA CORDONNERIE**
Ven. 1er / **Blanche Neige** p.92

CIRQUE - MAGIE

YANN FRISCH / RAPHAËL NAVARRO
CIE **L'ABSENTE**
Ven. 15 / **Le syndrome de Cassandre** . p.95

THÉÂTRE

SHAKESPEARE
PHILIPPE CAR
Ven. 22 / **Le conte d'hiver** p.96

GROUPE ACM
Sam. 23 / **On va faire la cocotte** ... p.116

MUSIQUE

ORCHESTRE DE PICARDIE
Mar. 26 / **Un grand moment de Piano** ... p.99

DANSE

KADER ATTOU
C.C.N. DE LA ROCHELLE
Mer. 27 / **Douar** p.100
Ven. 29 / **The Roots** p.103

FRANÇOIS CHAIGNAUD
CIE **VLOVAJOB PRU**
Sam. 30 / **думи мої** * p.104

MAI

THÉÂTRE

MILA BALEVA
Mar. 3 / **M c'est comme aimer** p.105

JOËL JOUANNEAU
CYRIL TESTE
Mer. 11 / **Tête haute** p.106

SHAKESPEARE
CLÉMENT POIRÉE
Jeu. 19 / **La nuit des rois** p.110

PETIT THÉÂTRE PERMANENT
Mar. 10, mar. 17 et mer. 18
Auprès de mon arbre p.117

SOIRÉE PARTICIPATIVE
Mar. 24 / **Clap & Toast** p.113

HUMOUR

RDV MANU 4
CAMILLE CHAMOUX
Jeu. 12 / **Tu seras un homme, ma fille** p.109

PARTICIPEZ

PARTICIPEZ ET SUIVEZ LES ARTISTES COMPAGNONS !

Le soutien à la création artistique est l'un des trois axes de notre projet artistique.

Dans cette optique, nous collaborons avec des artistes, pour une saison ou plus, et offrons une aide adaptée à chacun à travers **le compagnonnage artistique**. Le compagnonnage évoque une association au sein d'un corps de métier basée sur les principes de solidarité, d'entraide, de protection, d'éducation et de transmission entre tous ses membres.

Il s'agit là de réserver un espace privilégié aux artistes qui proposent des univers personnels et qui écrivent et conçoivent de bout en bout, sans compromis.
Il s'agit là d'ouvrir les portes du théâtre aux artistes, autant que faire se peut.
Il s'agit là de faire vivre le théâtre à son maximum.

Pour cette saison 15-16, et celles à venir, la Faïencerie-Théâtre s'engage plus que jamais en faveur de la création : votre théâtre est une maison d'accueil chaleureuse, pour les artistes, les amateurs, et aussi pour tous les publics. C'est un lieu ouvert, un refuge permettant de rompre avec le quotidien et le trivial. Les compagnies, les artistes (re)deviennent un élément clé de la vie de la Faïencerie-Théâtre. Des actions culturelles et ateliers de pratiques sont organisés conjointement : la rencontre avec le public est favorisée.
Pour la saison à venir, et au moment où se boucle la plaquette, nos compagnons sont :

- **les *sens* des mots / Thibault Rossigneux** : Comme son nom l'indique, les *sens* des mots fait la part belle aux auteurs et particulièrement aux auteurs contemporains.

- **Le groupe ACM / Hélène François et Émilie Vandenameele** : Dans leurs spectacles elles aiment : questionner le rôle du spectateur / prendre des risques / manger / salir / dénoncer le théâtre comme théâtre / rater / rire / recommencer.

- **La Nationale Fantôme / Thomas Poitevin** : La Nationale Fantôme vise à explorer le principe de création collective et à en étendre la portée.

- **La compagnie Travaux Publics / Frédéric Maragnani** : La Compagnie Travaux Publics est un outil, une association dont la mission est le travail sur les œuvres modernes et contemporaines.

- **La compagnie T e n / Johanna Lévy** : Johanna Lévy est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Lyon et formée à l'école de Maurice Béjart en Suisse. La saison passée, elle a présenté une étape de travail du spectacle *After* à la Faïencerie-Théâtre.

Par ailleurs, La Faïencerie-Théâtre et **Le Ballet du Nord /** Direction **Olivier Dubois Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais** sont associés pour développer des partenariats sur le territoire.

Retrouvez-les sur notre site : **www.faiencerie-theatre.com**

PARTICIPEZ AUX RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE #SAISON 4 !

Depuis notre arrivée, nous mettons un point d'honneur à susciter la rencontre entre les artistes en création et le public, tous les publics, sous une forme conviviale, sympathique et à prix réduit.

Les Rendez-vous de la Manufacture sont des plateaux partagés éclectiques de formes courtes et en cours de développement. Ce projet est mené en partenariat étroit avec la Ville de Creil, la DRAC Picardie, la Région Picardie et le Département de l'Oise. Il s'agit à la fois :

> d'offrir à un public une soirée volontairement éclectique permettant d'exercer un regard sur la création en train de se faire;

> d'aider les artistes à finaliser leur projet de création, à le tester;

> de repérer des équipes artistiques dans le cadre du compagnonnage artistique mené par la Faïencerie;

> d'ouvrir les portes des espaces de travail gérés par la Ville de Creil aux équipes invitées : un vrai travail de création peut être envisagé.

Quatre soirées, ce sont 8 créations qui laissent la part belle aux artistes de tous horizons, compagnons ou invités pour l'occasion : **alors rendez-vous les 6 novembre 2015, le 14 janvier, le 4 février et le 12 mai 2016 à 20h30**. (Voir pages 32, 54, 66, 109)

LAISSEZ-VOUS TENTER PAR LES AUTRES CRÉATIONS DE LA SAISON !

> **On va faire la cocotte**, du groupe ACM – Jeudi 8 octobre à Catenoy et samedi 23 avril à Villers-Saint-Paul
> **Le retour au désert**, d'Arnaud Meunier – Jeudi 3 décembre à Chambly
> **Les malheurs de Sophie**, dans le cadre des Livres Vivants – Dimanche 22 novembre
> **Les concerts de l'Orchestre de Picardie** – Samedi 19 décembre et mardi 26 avril
> **Les nouveaux Binôme**, des *sens* des mots – Jeudi 25 février (à l'IUT), mardi 1er mars (à la Faïencerie) et le mercredi 2 mars (à la Manekine)
> **Big Freeze**, spectacle sur le chaos de Thomas Poitevin – Jeudi 10 mars
> **Une famille aimante mérite de faire un vrai repas**, comédie dramatique des *sens* des mots, les mercredi 23 et jeudi 24 mars
> **La trilogie du revoir**, de Benjamin Porée, au théâtre du Beauvaisis – Jeudi 31 mars
> **Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin**, nouveau ciné concert de la Cordonnerie Vendredi 1er avril 2016
> **Le conte d'Hiver**, de l'Agence de voyages imaginaires – Vendredi 22 avril
> **CLAP & TOAST** soirée participative – Mardi 24 mai

PARTICIPEZ : DEVENEZ AMBASSADEUR
DE LA FAÏENCERIE–THÉÂTRE

Je suis abonnée à la Faïencerie-Théâtre depuis sa création. Je souhaite valoriser l'image de Creil en général et la qualité de son théâtre en particulier. Mais aussi faire découvrir à de nouveaux spectateurs les différents spectacles. Je souhaite faire de ce lieu un endroit où l'on ait envie de se retrouver, de dialoguer avant ou après le spectacle. Le désacraliser pour que tous s'y sentent bien.

Florence Leoni-Cavalier – ambassadrice

1er RENDEZ-VOUS DES AMBASSADEURS / SAMEDI 19 SEPTEMBRE à 14h00
dans le cadre des Journées du Patrimoine

Quoi de mieux qu'un **café/goûter et une visite commentée** du théâtre pour faire connaissance ?
Cette rentrée des ambassadeurs sera le moment pour les anciens et les nouveaux ambassadeurs de se rencontrer !
Juste après la visite des coulisses, nous nous réunirons pour vous présenter les grandes lignes de cette nouvelle saison, les incontournables de la programmation et vous exposer vos missions d'ambassadeurs.

Être ambassadeur, c'est quoi ?

C'est être spectateur-complice et relais aux côtés de l'équipe de la Faïencerie-Théâtre pour donner un coup de main lors d'évènements importants, réfléchir ensemble à de nouvelles actions à mener, échanger autour de la programmation, être relais des activités de la Faïencerie autour de vous,…

En tant qu'ambassadeur, vous pourrez :

- Accueillir des présentations de saison de la Faïencerie-Théâtre à domicile avec une personne de l'équipe
- Avoir accès à des rendez-vous particuliers : répétitions publiques, visites du théâtre, etc.
- Distribuer des badges verts (accès au spectacle au tarif de 5€) – à distribuer à des personnes qui ne seraient jamais venues au théâtre.
- Suggérer des évolutions dans le fonctionnement de votre théâtre. Nous serons à votre écoute pour y donner une suite positive dans la mesure du possible !

Le challenge des ambassadeurs :

Si vous parvenez à rassembler **3 nouveaux abonnés**, la Faïencerie-Théâtre
vous offre 2 places pour le spectacle de votre choix (hors abonnement).

Vos idées sont les bienvenues ! Faîtes-vous connaître en nous contactant à l'adresse suivante :
c.fiorese@faiencerie-theatre.com

À vos agendas !

>> **Samedi 19 septembre** à 14h00 **: Journées du Patrimoine / Visite du théâtre**
>> **Vendredi 6 novembre** à 19h00 : RDV Manu 1
>> **Jeudi 14 janvier** à 19h00 : RDV Manu 2
>> **Mercredi 23 mars** à 19h00 **:** Une famille aimante mérite un vrai repas
>> **Jeudi 12 mai** à 19h00 : RDV Manu 4

PARTICIPEZ AU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FAÏENCERIE
APPEL À CANDIDATURE

Etre représentant du public, c'est participer de manière active à la vie du théâtre, faire partie des coulisses et c'est tout autant passionnant que d'assister aux spectacles ! C'est faire entendre une voix différente de celle des autres administrateurs, une parole moins technique peut-être mais toujours spontanée et curieuse. C'est comprendre que pour que le spectacle continue, il faut une synergie de toutes les forces du théâtre. C'est avoir le sentiment, pour un temps, de faire partie d'une même équipe portée par un projet commun : servir le spectacle vivant.

Christine Le Person – administratrice abonnée

Association loi 1901, la Faïencerie-Théâtre est gérée par un Conseil d'administration composé de quatre collèges : le collège des partenaires, le collège des représentants du « bassin de vie », le collège des personnalités qualifiées et le collège des représentants du public. Ce conseil d'administration se réunit 3 à 4 fois par an. Il gère l'association et en fixe les orientations stratégiques.
Si vous êtes abonné à la Faïencerie et êtes intéressé pour prendre part à l'activité, vous pouvez faire acte de candidature.
La durée du mandat des représentants du public est de 2 ans, sous réserve de maintenir votre abonnement. Le collège des abonnés est constitué de 6 membres qui disposent chacun d'une voix au Conseil d'administration.

Ce collège est renouvelable par moitié tous les ans.
En 2015, les abonnés sont :

- pour la période 2014-2015 : **Christine Le Person, Christian Leclercq, Nathalie Metz**
- pour la période 2015-2016 : **Dina Garzoni, Florence Leoni-Cavalier, Karen Millot-Pannier**

Pour la période 2016-2017, trois nouveaux abonnés seront désignés d'ici fin 2015. **Nous recherchons des abonnés désireux de s'impliquer en faveur de l'association en participant à sa gestion.**
L'appel à candidature organisé par le bureau de l'association, s'étend **du 18 juin 2015**, jour de la présentation de saison, jusqu'au **mercredi 4 novembre 2015**.

Les abonnés se portent volontaires en adressant leur candidature à l'attention de
M. Philippe Georget, président
la Faïencerie-Théâtre de Creil
Allée Nelson CS 50012
60104 CREIL Cedex.
Les candidats seront ensuite réunis pour une réunion d'information et pour une désignation par tirage au sort.

Plus d'information à l'accueil de la Faïencerie-Théâtre.
accueil@faiencerie-theatre.com

PARTICIPEZ ET DEVENEZ MÉCÈNE DE LA CULTURE AVEC LA FAÏENCERIE –THÉÂTRE

La Faïencerie-Théâtre et proarti.fr, plateforme sur laquelle chacun peut s'engager et devenir mécène du projet culturel de son choix, renouvellent l'opération « tous mécènes de la culture avec la Faïencerie-Théâtre ». En faisant un don du montant de votre choix, à partir de 5€, participez à la démocratisation culturelle sur le territoire et devenez mécène de la culture !

Nous sommes convaincus que le Sud de l'Oise et tout particulièrement le bassin creillois se doit de promouvoir la création tout en facilitant l'accès de tous à la culture. L'action que nous menons, menée en partenariat avec les associations du champ social sur le territoire, fait sens pour permettre aux enfants et aux populations défavorisées de se rencontrer, de créer un lien fort et de découvrir de nouveaux horizons. Elle s'inscrit en complémentarité avec l'action pérenne des pouvoirs publics.

Sur la saison 2014 - 2015, 58 donateurs ont contribué et nous les remercions. 2960€ collectés et ont été affecté à l'opération « billets solidaires » qui permet aux personnes défavorisées de venir aux spectacles de la Faïencerie au tarif social de 3€. Ce sont 296 personnes de plus qui ont pu assister aux spectacles.

En 2015/16 nous reconduisons l'opération « **billets solidaires** », et grâce à vos dons, **nous pourrons faire encore plus !**

Concrètement, comment ça marche ?

Donner à la Faïencerie-Théâtre permet de bénéficier d'une réduction fiscale !
Par exemple : si vous êtes un **particulier**, votre don de 100€, vous permettra de diminuer votre impôt sur le revenu de 66€. Si vous êtes une **entreprise**, votre don de 100€, vous permettra une réduction de votre impôt sur les sociétés de 60€.
Par exemple, un atelier de découverte et de pratique artistique ou l'accueil d'une jeune compagnie en création pour un rendez-vous de la Manu coûte chacun environ 3000€.
3000€, ce sont 30 donateurs qui donnent chacun 100 euros pour la culture et qui bénéficient ensemble de près de 2000€ de réduction fiscale !

Nos engagements…

- Utiliser ces dons pour financer en priorité les «billets solidaires» et les actions menées par des artistes en lien avec des écoles ou des associations du territoire oeuvrant dans le champ social
- Consulter les ambassadeurs de la Faïencerie pour prioriser les projets d'action
- Vous rendre compte de l'utilisation de vos dons et vous tenir informés de l'actualité des projets menés
- Réunir donateurs et bénéficiaires lors d'une soirée conviviale
- Utiliser les fonds collectés pour mener plus d'actions

…Sur le territoire du Bassin Creillois :

La Faïencerie-théâtre travaille en étroite collaboration avec diverses structures du champ social qui œuvrent entre autres en faveur de la démocratisation culturelle. En ce sens, nous souhaitons les impliquer dans cette démarche d'acte solidaire, en leur proposant de participer aux réflexions d'ouverture et d'accessibilité à la culture aux publics les plus éloignés et de se faire relais de l'opération « tous mécènes de la culture ».

Les premières structures partenaires et engagées sont :

- **l'association Vacances et Famille de Creil**
- **le Centre George Brassens de Creil**
- **la Ville de Villers Saint Paul**
- **la Mission Locale de la Vallée de l'Oise**

Les engagements de proarti.fr :

- Prendre en charge la réduction fiscale et l'émission des reçus fiscaux
- Vous délivrer votre reçu
- Relayer et accompagner cette opération

Pour donner et devenir mécène de la Culture à Creil, il vous suffit de vous rendre sur notre site web et de cliquer sur soutenir la Faïencerie-Théâtre. Vous pouvez aussi vous rendre sur le site : **proarti.fr.**
Toute l'équipe de la Faïencerie vous remercie !

PARTICIPEZ À DES ACTIONS D'INSERTION SOCIALE PAR LA CULTURE

Vous êtes acteur de l'insertion sociale ?
L'équipe des relations publiques de la Faïencerie-Théâtre se tient à votre disposition pour imaginer, inventer et mettre en oeuvre avec vous des projets de médiation à destination des habitants du Bassin Creillois.

Nous travaillons avec les associations du champ social qui souhaitent intégrer à leur dynamique et leurs actions quotidiennes, une dimension culturelle et artistique de qualité, en cohérence avec leurs valeurs.

Quelques exemples de collaborations avec nos partenaires :
>> sur l'appropriation de la Faïencerie-Théâtre par les habitants,
>> sur la réinsertion des populations en situation de précarité économique et/ou sociale,
>> sur la formation, la sensibilisation des relais au spectacle vivant,
>> sur la parentalité, le lien parent/enfant.

L'équipe des relations avec le public se rend disponible pour :
- présenter les spectacles au sein de votre structure à l'appui d'images, de discussions…
- sensibiliser les relais et les publics des structures partenaires à la programmation de la Faïencerie-Théâtre : parler des spectacles, des thématiques abordées…
- concocter, avec vous, un parcours de spectateur adapté,
- organiser des rencontres avec des artistes en cohérence avec votre projet,
- proposer une tarification sociale à 3€.

Quelques exemples :

- En 2015/16, la Faïencerie débutera une collaboration avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de l'Oise au Centre de Détention de Liancourt.
Les détenus participeront à des ateliers de pratique artistique en danse avec la Compagnie Point Virgule – chorégraphe Claire Jenny et en théâtre/vidéo avec les metteurs en scène et vidéastes Caroline Darchen et Félicie Darchen.
- Depuis plusieurs années, Hélène Hardouin comédienne, anime tout au long de la saison un atelier théâtre, auprès d'un groupe d'adultes déficients intellectuels. Notre partenaire, Le Clos du nid de l'Oise s'engage pour favoriser leur insertion sociale par la pratique artistique et la venue régulière au spectacle.

Les partenaires de l'action sociale à la Faïencerie-Théâtre sont :

Le service Jeunesse et la Maison écocitoyenne de la ville de Creil, les Compagnons du Marais, l'Association France Terre d'Asile de Creil, l'ADARS de Creil, l'Association Interm'aide de Creil, la Mission Locale de la Vallée de l'Oise, le groupe d'Entraide Mutuelle OISIS de Nogent-sur-Oise, les associations du Service Insertion du Conseil départemental de l'Oise, le Centre Georges Brassens, l'association Les temps d'art de Nogent-sur-Oise, le Centre médicalisé de Monchy-Saint-Eloi, le Centre Hospitalier Interdépartemental de Clermont de l'Oise,…

Le service des relations publiques de Faïencerie-Théâtre travaille en partenariat avec d'autres structures culturelles picardes grâce au réseau Vivre Ensemble en Picardie (VEP). Ce collectif de professionnels de la culture permet de faire connaître les possibilités d'action culturelle aux acteurs du champ social sur l'ensemble de la Picardie.

PARTICIPEZ L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR

La relation au spectacle vivant s'enrichit avant et après les spectacles, au contact direct des artistes. Les équipes artistiques de la saison vous proposent de vivre des temps forts autour de leur création pour mieux appréhender leur démarche.
Curieux ou amateurs, professionnels de l'enfance et de la jeunesse ou de l'enseignement, n'hésitez pas. Ces temps de rencontre, de débat, de pratique et de convivialité sont pensés pour vous.
Ces propositions sont ouvertes à tous et ne demandent aucune expérience préalable, sauf pour le stage de danse hip-hop.

PAROLES DE SPECTATEURS

Rencontre avec les équipes artistiques

À l'issue de chaque représentation, pour prolonger le plaisir de l'instant vécu, nous vous proposons de rencontrer l'équipe artistique du spectacle pour partager vos impressions et mieux saisir le sens de la démarche artistique du metteur en scène ou chorégraphe.
Ces rencontres ont lieu en salle ou au bar de la Faïencerie-Théâtre et sont ouvertes à tous les publics.

Apéro-philo autour de *Tragédie* d'Olivier Dubois

Jeudi 17 mars à 19h00
Avec Michel Archimbaud, auteur, en dialogue avec Olivier Dubois suivi du spectacle jeudi 17 mars à 20h30
''Le simple fait d'être homme ne fait pas Humanité, voilà la tragédie de notre existence'' et voilà la thématique que le chorégraphe Olivier Dubois traite par le biais des corps dans sa pièce *Tragédie* et dont nous nous emparerons en toute simplicité lors de l'apéro-philo.

Parcours de spectateur

Dans notre programmation 2015/16, trois spectacles, que nous percevons comme des œuvres charnières, questionnent plus précisément la création d'aujourd'hui :
- **Nous avons les machines**, Les Chiens de Navarre, samedi 9 janvier, 20h30
- **Tragédie**, Olivier Dubois, jeudi 17 mars, 20h30
- **Le syndrome de Cassandre**, Yann Frisch, vendredi 15 avril, 20h30

Sylvie Clidière, auteur, nous propose de débattre à partir de ces trois œuvres singulières de par leurs enjeux textuels, visuels, plastiques et sonores.
Ces discussions à bâtons rompus ont pour objet de mieux appréhender les champs esthétiques et leur perméabilité, d'affiner son regard de spectateur et d'envisager les différentes approches critiques grâce au partage de points de vue.
Rendez-vous **samedi 9 janvier à 18h30** pour une introduction à ce parcours de spectateur et une présentation de la création aujourd'hui.
Les discussions se tiendront au bar de la Faïencerie, à l'issue des représentations.
Ce parcours est ouvert à tous et également aux enseignants ou élèves engagés dans des projets culturels. Ils trouveront là un complément riche à leur activité en projet.

FORMES PARTICIPATIVES

Après le succès de **VaniT.V.** proposé la saison dernière, trois formes participatives vous sont proposées cette année, avec un aboutissement sur scène le 2 octobre, le 24 mai.

Performing Bal Disco

APPEL À PARTICIPATION
RECHERCHE CAPITAINES DE SOIRÉE !
Devenez le héros d'un soir ! Comment ? En participant au **Performing Bal Disco** - Le bal dont vous êtes le héros ! Pour cela, devenez ambassadeurs de bal et complices de la chorégraphe Marinette Dozeville en apprenant les danses du bal en amont de la manifestation.
Accessible à tous, aucunement besoin de savoir danser... et les binômes parent/enfant sont les bienvenus.

>> **Répétitions** : samedi 26 septembre de 14h à 17h
et jeudi 1er octobre de 18h à 21h
Spectacle : vendredi 2 octobre à 20h30

CLAP / Forme participative pour amateurs qui applaudissent

Que le spectacle soit pièce de théâtre, match de foot ou grand discours, on applaudit. Et si c'était ça le cœur du spectacle ? L'applaudissement !
Les metteurs en scène Olivier Veillon et Christoph Wirth se sont réunis pour écrire une partition d'applaudissements et proposer aux participants de devenir les «clappeurs» d'un soir, d'explorer la musicalité frappée, du silence à l'assourdissement.
CLAP, ce sont des volontaires rassemblés sur un gradin, en miroir de l'assemblée spectatrice, un chœur de clappeurs recrutés par la Faïencerie-Théâtre, pour des heures de préparation et une restitution sur scène mardi 24 mai 2016.

>> Le calendrier des répétitions sera précisé ultérieurement.
Restitution CLAP : mardi 24 mai 2016 à 19h30

TOAST / Forme participative théâtre

Lors de la saison 2014/2015, le spectacle **VaniT.V.** avait obtenu un grand succès ! Une vingtaine d'amateurs s'étaient réunis encadrés par Thibault Rossigneux (Compagnie Les *sens* des mots) et Emilie Vandenameele (Groupe ACM) afin de créer ensemble un spectacle.
Thibault et Emilie reviennent cette saison pour créer **TOAST** avec des acteurs amateurs motivés du Bassin Creillois, pour une aventure théâtrale intensive et conviviale !
En lien avec la création de Thibault Rossigneux **Une famille aimante mérite de faire un vrai repas**, la thématique de ces ateliers sera la famille, pilier fondateur mais aussi rouleau compresseur, et la place de chacun dans cette cellule référente.
L'action prendra place au cœur d'un mariage, où les mariés ne sont pas identifiés. Les membres des deux familles sont les acteurs imposés de cette fête incontournable. Ce cadre si théâtral est le prétexte aux intrigues les plus variées et aux confessions les plus intimes.

>> Le calendrier des répétitions sera précisé ultérieurement.
Restitution TOAST : mardi 24 mai à 19h30

ATELIERS PARENTS/ENFANTS

Moments de partage et de dialogue entre parents et enfants, ces ateliers permettent de nouer d'autres formes de relation à travers une pratique artistique.

La métamorphose dans les contes

Atelier parents/enfants +7 ans
Par La Compagnie
Samedi 30 janvier / 14h>17h
Après les représentations de **Peau d'âne**
de Jean-Michel Rabeux

Atelier de pratique théâtrale ludique conviant les parents et leurs enfants sur la thématique de la métamorphose, de la découverte du merveilleux au théâtre et des moyens de le représenter. Un travail sur le corps et le mouvement nous amènera à la métamorphose, tant présente dans les contes. Comment se transformer en fée, en sorcière, en animal. Comment les objets magiques agissent sur nous. Comment le monstre devient humain.
Travail à partir d'improvisations et de scènes de **Peau d'âne** et de **La Barbe Bleue** de Jean-Michel Rabeux.

Atelier Grenier découpé

Parents/enfants + 3 ans
Par Le Tas de Sable
Mercredi 4 mai / 14h00>16h00
Après les représentations de **M c'est comme aimer**
de Mila Baleva

Dans le prolongement des matières traversées par **M c'est comme aimer**, cet atelier parent-enfant propose de travailler la création papier. Dessiner, découper et s'amuser avec des formes, des couleurs, des personnages, des matières différentes et de la projection en direct pour raconter des petites histoires.

ATELIERS ADOS/ADULTES

Stage Danse Hip Hop : construire sa danse

Samedi 28 novembre, Samedi 19 décembre,
Samedi 16 janvier 14h>17h
et Mercredi 10, Jeudi 11, Vendredi 12
et Samedi 13 février 14h>17h
Pour danseurs à partir de 15 ans ayant une pratique régulière.

La compagnie Accrorap sera accueillie dans l'Oise cette saison avec 3 pièces différentes : **Opus 14** mardi 26 avril au Théâtre de Beauvais, **Douar** mercredi 27 avril à Chambly et **The Roots** à Creil vendredi 29 avril.

Un danseur de la compagnie Accrorap vous accompagnera tout au long de ces 7 séances dans la construction et l'écriture de votre danse, solo, duo ou pièce de groupe et également dans le choix des éléments musicaux, scénographiques…
Pour prendre part au stage, il n'est pas nécessaire d'arriver avec une matière déjà prête mais d'avoir l'envie de construire une forme aboutie.

Atelier d'initiation au cirque

Samedi 5 mars / 14h>17h
Après la représentation de **Titre Instable**
Par la Compagnie Effet Bekkrell / FASTE

Voltigeuse à la bascule, acrobate au mât, comédienne, acrobate à la corde lisse… les artistes circassiennes du groupe Bekkrell pratiquent chacune un agrès différent. Riche de cette complémentarité, leur spectacle **Titre Instable** s'amuse de l'influence de la technique de l'une sur celle des autres. Cet atelier d'initiation au cirque vous permettra d'expérimenter avec humour l'interdépendance des pratiques au sein d'un collectif.

Atelier d'initiation à la magie mentale

Dimanche 28 février / 10h>13h et 14h>17h
Après la représentation
de **Je clique donc je suis** de Thierry Collet,.
Thierry Collet présentera également **Vrai / Faux** en octobre.
Par la Compagnie Le Phalène

Cet atelier va vous donner la possibilité d'apprendre et de pratiquer des tours de magie mentale.
Le mentaliste utilise beaucoup le langage pour agir sur les pensées des spectateurs, prévoir leurs choix et leurs décisions. Il ne manipule pas d'objets – cartes ou foulards – mais les pensées.
Vous allez pouvoir donner l'impression de lire dans les pensées, découvrir des techniques de base du mentalisme (prédiction d'une couleur ou d'un chiffre choisi «au hasard», divination d'un prénom pensé etc...), et les mettre en lien avec la réalité : marketing; communication, politique…

Atelier de pratique théâtrale 'Du tragique au comique'

Samedi 6 février / 14h>17h
Avec Gilles Ostrowsky, comédien et co-auteur de **Les Fureurs d'Ostrowsky**, spectacle présenté mardi 19 janvier à Chambly et mardi 26 janvier à Creil.

La frontière entre le tragique et le comique est ténue et la source pour l'acteur est la même !
Ma formation autour du clown m'a permis de développer un certain nombre d'exercices afin de faire éprouver à l'apprenti comédien quelques règles simples : le public est un partenaire de jeu, le jeu nait de notre capacité à être dans l'instant présent, le comique naît de ce qui nous échappe, etc…
Au travers du texte des **Fureurs d'Ostrowsky**, d'autres textes autour de la mythologie mais aussi d'exercices d'improvisations nous irons joyeusement explorer la friction entre ces deux extrêmes.

Pour vous inscrire ou si vous souhaitez en savoir plus, n'hésitez par à prendre contact avec nous
Laurence Cabrol 03 44 24 95 74
actionculturelle@faiencerie-theatre.com

SEPTEMBRE
OCTOBRE
NOVEMBRE
DÉCEMBRE

CINÉMA | CINÉ-LIVE

SAISON CINÉMA / REPRISE MARDI 15 SEPTEMBRE 20H30

Film en cours de programmation

Venez profiter chaque semaine d'une programmation mettant en valeur les films d'auteur en langue originale sous-titrée. Les séances sont en général programmées **les mardis soir à 20h30** (hors vacances scolaires) mais peuvent évoluer en fonction de la programmation spectacle vivant. Reportez-vous au programme bimensuel ou sur notre site internet www.faiencerie-theatre.com pour connaître la programmation et le calendrier de diffusion.

PLEIN TARIF : 8 € / TARIF RÉDUIT ET ABONNÉ : 6,50 € / CARNET FIDELITÉ (10 BILLETS) : 55 €
MOINS DE 14 ANS : 4 € / CENTRE DE LOISIRS : 2,50 €

CINÉ-LIVE (OPÉRA & BALLET)

Cette saison nous poursuivons la diffusion d'opéras et de ballets en direct de l'Opéra de Paris. Trois rendez-vous sont déjà pris.

Une retransmission en différé du Palais Garnier :
- **Ballet de l'Opéra National de Paris** sur des chorégraphies de **Robbins, Millepied** et **Balanchine** (p.33)

Et deux retransmissions en direct de l'Opéra Bastille :
- **La Damnation de Faust** d'**Hector Berlioz** (p.48)
- **Le Trouvère** de **Giuseppe Verdi** (p.67)

PLEIN TARIF : 19 € / TARIF RÉDUIT ET ABONNÉ : 14 €

ÉDUCATION À L'IMAGE

Action culturelle en partenariat avec l'ACAP Pôle Image Picardie et le Conseil régional de Picardie

La Faïencerie participe à la manifestation **LES SAISONS DU CINÉMA** coordonnée par l'ACAP Pôle Image Picardie et financée par le Conseil départemental de l'Oise.
Plus d'infos : www.saisonsducinema.com, ainsi qu'au dispositif de sensibilisation scolaire **LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA**, dispositif national coordonné par l'ACAP Pôle Image Picardie.
Enfin, des projections thématiques sont régulièrement organisées.

Les Combattants, un film de Thomas Cailley

L'OISE EN SCÈNES

FESTIVAL DÉPARTEMENTAL

L'OISE EN SCÈNES, UNE MANIFESTATION DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

Du 1er au 21 octobre 2015

L'Oise en Scènes est un rendez-vous incontournable de la rentrée culturelle.

Ce Festival porté par le Département de l'Oise a pour ambition de faire partager au plus grand nombre, partout sur le territoire, toutes les facettes du spectacle vivant, du théâtre au cirque, en passant par la musique, la magie et la danse.

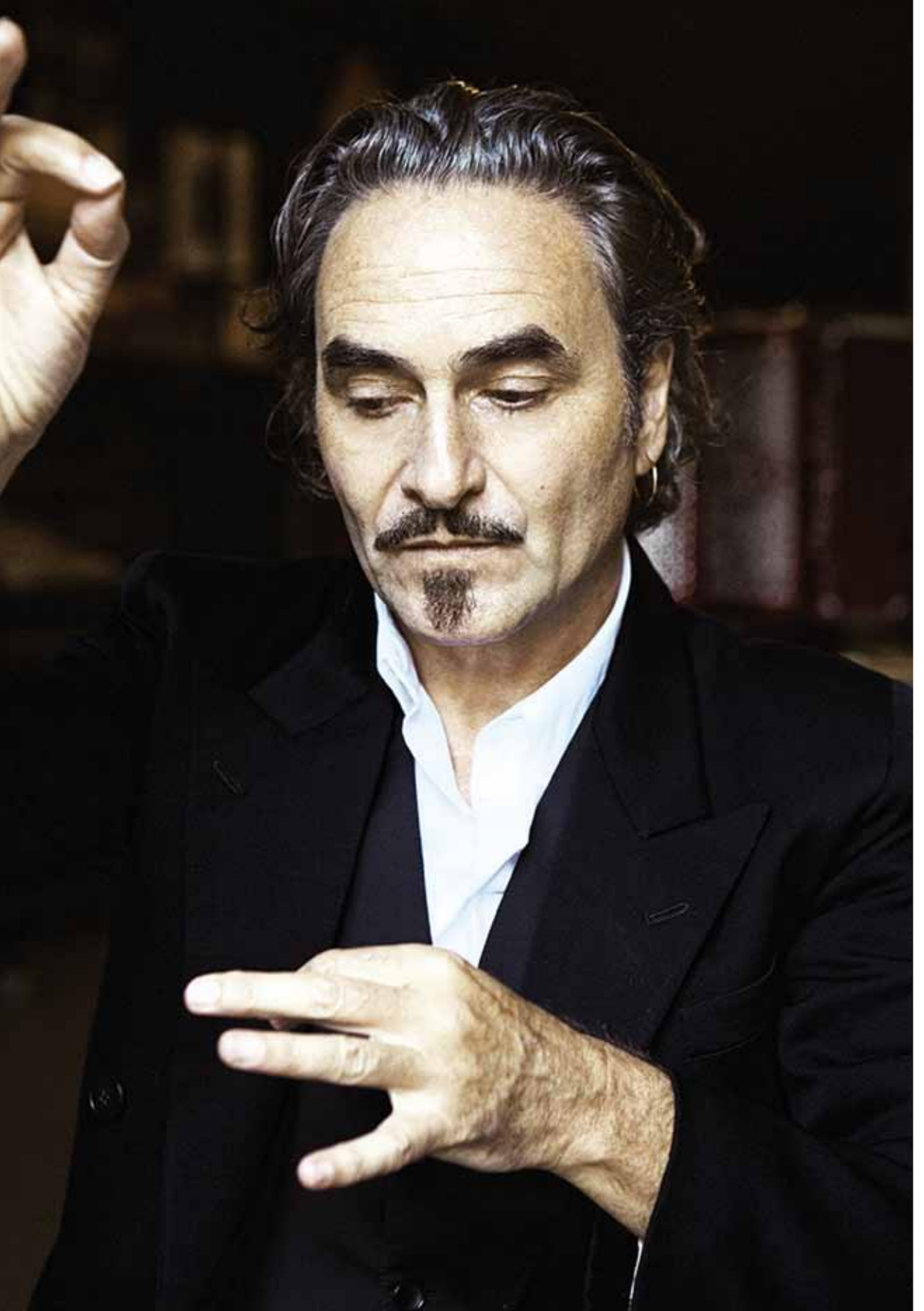
L'occasion de se laisser surprendre et découvrir de nouveaux spectacles.

Théâtre, Spectacle itinérant, Musique, Magie, Danse, Cirque

Toute l'actualité du festival sur oise.fr

Théâtre du Chevalet NOYON — Espace Jean Legendre Théâtre de Compiègne — FAIENCERIE THÉÂTRE - CREIL - CHAMBLY SCÈNE NATIONALE EN PRÉFIGURATION — Théâtre du Pays de Valois — oise LE DÉPARTEMENT

et aussi l'ASCA à Beauvais, la Batoude à Beauvais,le Centre Jules Verne à Breteuil, le Théâtre des Poissons à Frocourt, Le Palace à Montataire, la Manekine à Pont-Ste-Maxence.



JEUDI 1er OCTOBRE 20H30 → **CREIL** >> **Grand théâtre**
>> **Tarifs 15€ - abonné 10€** >> 2h00

CONCERT

STEPHAN EICHER
UND DIE AUTOMATEN

Difficile d'affubler Stephan Eicher d'une étiquette, tant son univers reste unique. L'artiste, discret, ne se livre que très rarement. Poursuivant son bonhomme de chemin artistique, voilà plus d'un quart de siècle qu'il nous fait craquer avec ses compositions magnifiques, ses prestations scéniques extraordinaires et son petit accent bernois.

Ce spectacle, sorte de one man show musical, est l'occasion de revisiter un répertoire riche et également de présenter de nouvelles compositions fruits de la collaboration avec l'écrivain français, Philippe Djian et l'écrivain suisse, Martin Suter.
À l'instar de nouvelles pulsations du cœur de cet horloger suisse, ces chansons sont écrites pour une suite d'automates, inventées et mises en scène, pour l'occasion, dans une «Wunderkammer», un cabinet de curiosité musicales ...
Des titres uniques qui ne seront pas enregistrés dans un album comme à l'accoutumée, mais qui sont exclusivement interprétés chaque soir sur scène devant le public. À ne pas rater !

Le chanteur suisse propose un spectacle enthousiasmant, Und Die Automaten*, accompagné d'instruments joués sans musiciens.*

La Croix – Jean-Yves Dana – 19.02.15

Photo : **Roch Armando**

VENDREDI 2 OCTOBRE 20H30 → **CREIL** >> **Salle de la Manufacture**
>> **Tarifs gratuit pour les personnes déguisées en Disco 70's**
>> **5€ pour les autres** >> 1h30

BAL DANSE

DÈS 6 ANS

ACTIONS CULTURELLES
(Voir p. 14)

PERFORMING BAL DISCO

LE BAL DONT VOUS ÊTES LE HÉROS !

CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE **MARINETTE DOZEVILLE**
COMPAGNIE **MARINETTE DOZEVILLE**

Pour débuter cette saison et célébrer l'Oise en scènes, nous vous convions à une soirée dansante festive, ambiance : « disco / paillette / boule à facettes ». Vendredi soir, la piste est à vous, et pour être au summum de votre potentiel, nous vous invitons à venir paré de votre plus belle tenue disco : *Let's dance !*

Sous couvert de fantaisie et de divertissement, ce bal est une belle occasion de découvrir ou de perfectionner votre danse. A travers un univers festif, ludique et humoristique, le ***Performing Bal Disco*** vous invite à prendre conscience de votre corps, de celui de votre voisin(e), de l'espace et de la musicalité du geste. Le principe est simple : après un rapide échauffement, la compagnie vous initie à quatre danses courtes et faciles, accessibles à tous. Des ambassadeurs seront là pour guider vos premiers pas, dans cette performance collective « ambiancée » aux rythmes des grands tubes des années soixante-dix.

Appel à participation
Pour accompagner cette soirée, la Faïencerie-Théâtre lance un appel pour recruter des ambassadeurs volontaires ! Faites vous connaître auprès du service des relations publiques ! Voir p.14.

Musique/DJing : **Christelle Bion** ou **Clotilde Jeansen**
En coréalisation avec L'échangeur – CDC Picardie.

Photo : **Alain Julien**

MERCREDI 7 OCTOBRE 20H30 → **CREIL** >> **Salle de la Manufacture**
>> **Tarifs 15€ - abonné 10€** >> 1h20

THÉÂTRE
PARTICIPATIF

SI TU N'AIMES PAS TA VIE RANGE TA CHAMBRE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE **PAOLA COMIS** ET **SANDRINE LANNO**
COMPAGNIE **COUPES DE COLÈRE**

Cette performance participative à partager au plus près du fil sur lequel se tient la comédienne Paola Comis. Une audacieuse expérience théâtrale !

Spectateurs vous serez invités à vous installer dans le décor de Virginia qui vous parlera de ses peurs, de ses enfermements et des moyens de s'en affranchir. Elle vous proposera de lui confier les vôtres, grandes ou petites. Elle en dessinera alors la cartographie, composant avec l'aléatoire, se révélant peu à peu, entre petites et grandes peurs, libération et lâcher prise. Adviendront alors bien des choses que Virginia ignore encore.
Ce spectacle présente une version « augmentée » et grand plateau du spectacle éponyme présenté la saison dernière en « Escales Nomades ».

Paola Comis paraît se lancer sans la moindre hésitation sur cette corde raide qu'est l'échange direct avec le public (…). N'importe quoi peut arriver au cours de cette performance; pourtant grâce à elle, on a l'impression que quelque chose ne manquera jamais de se produire, là et maintenant, qui nous concerne.

Le Souffleur – Justin Winzenrieth

Avec : **Paola Comis**

Création lumière : **Xavier Hollebecq** / Création sonore : **Fanny Martin** / Collaboration artistique : **Dorothée Burillon**
Collaboration son : **Cédric Colin** / Conseils chorégraphiques : **Danya Hammoud**

Photo : **Cathy Chavagnac**

JEUDI 8 OCTOBRE 20H30 → **CATENOY** >> **Salle des fêtes**
>> **Tarif 5€** >> 1h15 >> Autres dates p. 116

THÉÂTRE NOMADE

ON VA FAIRE LA COCOTTE

GEORGES FEYDEAU
MISE EN SCÈNE **GROUPE ACM** / *ARTISTE COMPAGNON DE LA FAÏENCERIE*
●● **CRÉATION**

Emilienne : « Si on sort je suis ton homme; si on se couche… je suis ta femme. »

C'est le soir, dans la chambre à coucher des Trivelin. Les jeunes mariés sont beaucoup sortis ces derniers jours et l'époux prétend dîner seul dehors pour qu'Emilienne puisse se reposer…

Dans cette pièce drôle, légère et impertinente, nous entendons les prémices de la libération féminine. La pièce est d'ailleurs écrite en 1913 peu de temps après la création du mouvement des suffragettes en Angleterre qui fondaient leurs actions sur la provocation.
Ici, Feydeau ironise et provoque les bonnes mœurs. Face à un mari, un peu maladroit qui fuit la confrontation avec sa femme, l'auteur campe une héroïne pleine d'esprit et de répartie qui entend, après leur récent mariage, rester la maîtresse de son mari.
Avec On va faire la cocotte, *nous voulons faire entendre notre joie de nous emparer des mots et de la mécanique de Feydeau. Nous emparer de ses situations délirantes et les confronter à notre esthétique, celle de l'excès. Nous voulons pousser un cri joyeux, féministe et résolument contemporain.*

groupe ACM

Avec : **Laurent Charpentier, Hélène François, Emilie Vandenameele**

VENDREDI 9 OCTOBRE 20H30 → **GOUVIEUX** >> **Médiathèque**
SAMEDI 10 OCTOBRE 20H30 → **MOUY** >> **Salle Alain Bashung**
LUNDI 12 OCTOBRE 19H00 → **CREIL** >> **Centre Georges Brassens**
MERCREDI 21 OCTOBRE 14H30 & 20H30 → **MONTATAIRE** >> **Le Palace**
>> **Tarif 5€** >> 1h15

MAGIE NOMADE

VRAI / FAUX (RAYEZ LA MENTION INUTILE)

CONCEPTEURS **THIERRY COLLET** ET **MICHEL CERDA**
COMPAGNIE **LE PHALÈNE / THIERRY COLLET**

Petite forme magique et théâtrale autour du mentalisme, *Vrai / Faux* interroge notre liberté de pensée et de jugement. C'est aussi un spectacle qui montre de la magie qui nous stupéfait et qui en même temps nous interroge sur notre crédulité : comment peut-on se laisser mener par le bout du nez ?

Pourquoi toujours cette même question : mais comment ça se fait ?... : comment ça se fait qu'on regarde tous dans la même direction ? Comment ça se fait qu'on rêve toujours aux mêmes choses ? Comment ça se fait qu'on arrive à voir quelque chose qui n'existe pas ? Plus je la pratique, plus je pense que la magie évoque la prise du pouvoir. Le magicien exerce un ascendant sur ses spectateurs et soumet leur jugement selon ses propres règles. A partir d'illusions optiques, d'expériences psychologiques interactives et d'effets magiques, cette petite forme interroge ce qui conditionne nos goûts et nos choix. Peut-on vivre au sein d'une société, appartenir à un groupe et ne pas tous penser et choisir les mêmes choses ? A l'issue de la représentation, une discussion avec le public permet d'ouvrir le débat sur des questions plus psychologiques et politiques.

Thierry Collet

Effets magiques : **Thierry Collet**
Interprétation : **Rémy Berthier** en alternance avec **Matthieu Villatelle**
Déléguée au développement et à la diffusion : **Carol Ghionda** / Administration : **Britt Harnisch** / Chargé de production : **Antoine Derlon**

Photo : **Philippe Laurençon**

MARDI 20 OCTOBRE 14H30 → **NOGENT-SUR-OISE**
>> **Château des Rochers** >> **Tarif 5€** >> 1h15

CONFÉRENCE DANSÉE DÈS 11 ANS NOMADE

LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES EN 10 VILLES

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE **FRANÇOIS CHAIGNAUD, CECILIA BENGOLEA, ANA PI**
UNE PROJECTION COMMENTÉE PAR **ANA PI**

Partons pour un tour du monde des danses urbaines. Qu'est ce que c'est les danses urbaines ? Ce sont les danses créées, pratiquées et montrées dans les rues des grandes villes du monde. Cette conférence dansée propose une forme « live » à la fois spectaculaire et pédagogique autour des danses actuelles à travers le monde.

Sans prétendre être exhaustive, elle donnera un tour d'horizon d'une sélection de dix danses urbaines : comme le krump à Los Angeles, le dancehall en Jamaïque, le kuduru en Angola, le pantsula à Johannesburg, le funk dans les mégapoles brésiliennes, le voguing à New York, la tektonik à Paris ou encore le hip hop au Japon.
Pour chacune de ces danses, il s'agira alors d'évoquer le contexte géographique, social et culturel qui est lié et les caractéristiques propres à chaque mouvement.

Cette conférence dansée est la troisième « mallette pédagogique », outil de sensibilisation à la danse imaginé par le Centre de Développement Chorégraphique / Midi Pyrénées. En coréalisation avec L'échangeur - CDC Picardie.

Photo : **Pierre Ricci**

JEUDI 15 OCTOBRE 20H30 → **CREIL** >> **Grand théâtre**
>>**Tarifs 15€ - abonné 10€** >> **Bus 4€** >> 1h00

DANSE

CHAMBLY → CREIL
(voir p.136)

(Voir p. 133 et 135)

DEGENERATION

CHORÉGRAPHIE & MUSIQUE **HOFESH SHECHTER**
AVEC LES DANSEURS DE **SHECHTER JUNIOR**

Nous l'avions découvert en février 2013 avec *Uprising* et *The art of not looking back*, deux pièces explosives ciselées à la perfection. Cette saison, Hofesh Shechter revient avec un programme de trois pièces – deux pièces de ses débuts et une nouvelle création taillée (spécialement) pour huit jeunes danseurs de sa nouvelle compagnie d'apprentis. Un condensé d'énergie et de virtuosité !

Fragments *met en scène une relation intime tandis que* Cult *a pour thème les jeux de pouvoir dans la société et les luttes qu'ils entraînent. Ces deux pièces évoquent le fait de se protéger, de se cacher, de s'abriter. Elles suggèrent qu'un événement terrible est arrivé quelque part à l'extérieur et que les individus se replient sur eux-mêmes ou en petits groupes pour se sécuriser. D'une certaine façon, la soirée dans sa globalité met en jeu le sentiment d'être perdu, que l'on soit à l'intérieur ou à l'extérieur d'un groupe ou d'une structure.* Disappearing Act, *tente d'ailleurs de montrer un groupe de personnes s'évertuant à faire corps pour donner du sens à leur vie et accéder à une certaine harmonie sociale.*

Hofesh Shechter

Avec l'aimable autorisation du Théâtre de la Ville - Paris

Le chorégraphe et compositeur israélien Hofesh Shechter combine musique et danse depuis l'enfance. Dès l'âge de 6 ans, il apprend le piano, avant d'intégrer six ans plus tard un groupe de danse folklorique, puis l'Académie de danse et de musique de Jérusalem. Et c'est parti ! Installé à Londres en 2002, à la tête de sa compagnie depuis 2008, il signe musique et chorégraphie avec la même agressivité virtuose. Toujours sur le pied de guerre, le voilà qui transmet deux de ses pièces de jeunesse à de nouveaux interprètes dans le programme deGeneration. *Un troisième opus, une création, est également de la partie. Histoire de mesurer le chemin parcouru, la solidité du socle et de rebondir encore plus loin.*

Rosita Boisseau – Télérama

CULT (2004)
CHORÉGRAPHIE ET MUSIQUE **HOFESH SHECHTER**
LUMIÈRES **CHAHINE YAVROYAN** / CONSEIL MUSICAL **MATTHEW DAVIDSON**

FRAGMENTS (2003)
CHORÉGRAPHIE, MUSIQUE, LUMIÈRES ET COSTUMES **HOFESH SHECHTER**
MUSIQUE ADDITIONNELLE **J.S. BACH**, **ERIC IDLE**

DISAPPEARING ACT (2015)
CHORÉGRAPHIE & MUSIQUE **HOFESH SHECHTER**
LUMIÈRES **LAWRIE MCLENNAN** AVEC **HOFESH SHECHTER**
COSTUMES **HOLLY WADDINGTON**

Avec : **Carl Crochet**, **Maja Naomi Furnes**, **Kenny Wing Tao Ho**, **Anne-Charlotte Hubert**, **Oska Lake Thomas**, **Max Makowski**, **Ayelet Nadav** (Dance Captain), **Anna Stamp Møller**
Directeurs de répétitions : **Chien Ming Chang**, **Sita Ostheimer** (en tournée) et **Winifred Burnet-Smith**

Photo : **Victor Frankowski**

MERCREDI 4 NOVEMBRE 19H00 → **CREIL** >> **Grand théâtre** >> **Tarif 2** >> 55 minutes

DANSE MUSIQUE DÈS 6 ANS

BOUNCE !

MISE EN SCÈNE **THOMAS GUERRY** ET **CAMILLE ROCAILLEUX**
COMPAGNIE **ARCOSM**

Que se passe-t-il quand rien ne marche comme prévu ? Quand surgit l'accident ou l'échec ? L'humour et l'énergie qui se dégagent de *Bounce !* – rebond en anglais - expriment la pulsion de vie et l'inventivité nécessaire pour surmonter les épreuves. Alors vivent les flops et les petits ratés de l'existence qui sont autant d'occasions de se réinventer ! Une joyeuse leçon de vie à voir en famille !

Les personnages de ce spectacle sont confrontés à l'inattendu et vont le transformer malicieusement en un stimulant de la créativité. *Bounce !* considère la défaite comme une autre voie possible qui nous pousse à imaginer un chemin différent pour contourner les obstacles et finalement les franchir ! Thomas Guerry, danseur et chorégraphe, et Camille Rocailleux, percussionniste, pianiste et compositeur, poursuivent l'exploration des passerelles entre danse et musique. Ils voyagent cette fois du côté des instruments à cordes et du beat box. Cette pièce dansée, jouée et chantée prend la forme d'un quatuor où deux danseurs et deux musiciens aux personnalités atypiques mêlent leurs langages et leurs talents dans un vivifiant hymne à la vie.

Bounce ! (...) Gloire à l'imprévu, aux perdants qui se relèvent toujours et sont les vrais invincibles ! Bounce ! Bondissez ! Rebondissez ! L'univers de la Cie Arcosm, c'est un hymne à la joie, à l'inattendu, au rassemblement des arts. Ici, danse, musique et théâtre se fondent les uns dans les autres pour créer un geste unique, qui emporte petits et grands. Raz-de-marée d'humanité.

Le Programme (Suisse), novembre 2014

Avec : **Cloé Vaurillon** ou **Thalia Ziliotis**, **Sylvain Robine**, **Quelen Lamouroux**, **Côme Calmelet** ou **Aurélien Le Glaunec** ou **Joakim Lorca**
Création lumière : **Bruno Sourbier** / Création son : **Olivier Pfeiffer** / Scénographe : **Samuel Poncet** / Costumes : **Anne Dumont**
Régie lumière : **Bruno Sourbier** ou **Laurent Bazire** / Régie son : **Olivier Pfeiffer** ou **Sophie Berger**

Photo : **Gaelic photographies**

VENDREDI 6 NOVEMBRE 20H30 → **CREIL** >> **Salle de la Manufacture**
>> **Tarifs 10€ - abonné 5€** >> 1h30 environ

LES RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE >> SAISON 4 >> UNE SOIRÉE - DEUX CRÉATIONS !
6 nov. / 14 jan. / 4 fév. / 12 mai ●● **CRÉATIONS** Plus d'infos p.9

THÉÂTRE & ASTROPHYSIQUE

1ère PARTIE MONIQUE ET L'UNIVERS

MISE EN SCÈNE **THOMAS POITEVIN**/ *ARTISTE COMPAGNON DE LA FAÏENCERIE*

En amont de la création du spectacle Big Freeze (voir page 85) **durant le festival FASTE 2016, Thomas Poitevin développe une réflexion théâtrale sur le rapport entre l'intime quotidien et l'astrophysique. Comment des théories scientifiques sur l'histoire de l'univers peuvent éclairer les chemins parfois accidentés ; parfois fleuris ; de nos histoires intimes ? Et l'inverse est-il possible ?**

Cette problématique est matière à théâtre ! Ce 6 novembre, ce sera Monique Mangin-Rabelle (résidente à Lamorlaye, spectatrice avisée de la Faïencerie, familière de Creil et ses environs depuis des décennies, « artiste amateur » repérée la saison dernière dans VaniT.V.) qui mènera une expérience particulière, assistée par un metteur en scène ; Thomas Poitevin, et un physicien, Laurent Trouboul.
L'univers de Monique est comme l'univers physique. Il a commencé par un big bang, il est parsemé de comètes fulgurantes et d'étoiles éblouissantes, dont certaines sont d'autant plus lumineuses qu'elles sont déjà éteintes au moment où nous les observons. Il y a eu quelques trous noirs ça et là, bien sûr. Mais surtout une incroyable cohérence dans l'élan de vie et de création…
L'univers de Monique dialogue avec l'univers astrophysique. L'association peut paraître démesurée, comme si l'infiniment petit et l'infiniment grand prenait un café comme deux vieux amis. Et ils vous invitent à les rejoindre.

Avec : **Monique Mangin-Rabelle** et **Laurent Trouboul** / Scénographie : **Romain Guillet**

2ème PARTIE : **En cours de programmation**

JEUDI 12 NOVEMBRE 20H30 → **CREIL** >> **Grand théâtre** >> **Tarifs 19€ - abonné 14€**
>> 2h05 avec entracte >> **EN DIFFÉRÉ DU PALAIS GARNIER – PARIS**

CINÉ-BALLET

ROBBINS / MILLEPIED / BALANCHINE

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Benjamin Millepied, accueilli la saison dernière avec *L.A. Dance Project* rend ici hommage à ses maîtres George Balanchine et Jérome Robbins, deux très grands chorégraphes, tous deux d'origine russe, qui ont emmené l'école américaine et la danse en général vers des sommets rarement atteints.

Opus 19/The Dreamer, écrite par Jérôme Robbins en 1979, évoque le rêve éveillé d'un jeune homme et son contrepoint irréel sur le *Concerto pour violon n°1* de Serguei Prokofiev.

Thème et Variations de George Balanchine, sur la musique de Piotr Ilyitch Tchaikovski, montre une autre facette de la danse outre-Atlantique. Ce ballet de groupe classique et virtuose, l'un des plus difficiles du répertoire, se veut aussi un hommage au Ballet impérial de l'ancienne Russie et à son maître le plus célèbre : Marius Petipa.

Entre ces deux chefs-d'œuvre, Benjamin Millepied a conçu un ballet présentant à la fois la compagnie et son projet pour la danse à l'Opéra de Paris. Fruit d'une collaboration artistique avec le compositeur Nico Muhly, cette création très contemporaine démontre à la fois l'excellence de la technique classique et son importance pour la danse aujourd'hui.

Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet
Direction musicale : **Maxime Pascal** / **Orchestre de l'Opéra national de Paris**

Présenté par **Benjamin Millepied**, Directeur de la danse de l'Opéra national de Paris

Photo : **Jean-Pierre Delagarde**

JEUDI 19 NOVEMBRE 20H45 → **COMPIÈGNE** >> **Théâtre Impérial**
>> **Réservé aux abonnés : 25€ - réduit 20€** >> **Bus 4€** >> 2h00

MUSIQUE CREIL → COMPIÈGNE
(voir p.136)

BA(CH)ROQUE

EDNA STERN PIANO
ENSEMBLE AEDES / DIRECTION **MATHIEU ROMANO**

La pianiste Edna Stern et l'Ensemble Aedes explorent le monde infini de Bach.

Dynamique et lyrique : tel pourrait être qualifié le jeu de la jeune pianiste Edna Stern, professeur au Royal College of Music de Londres. C'est au Théâtre Impérial qu'Edna Stern a enregistré les Partitas pour clavier de Bach dont ce concert célèbre la publication et qui permettra d'entendre la Première et la Sixième de ces partitas.
L'Ensemble Aedes, chantera en seconde partie des pages signées Bach mais aussi Schütz, Charpentier ou Monteverdi pour nous rappeler que la musique baroque elle aussi fut européenne. Bach ou comment, par le clavier et par la voix, éprouver le sentiment de l'élévation en musique.

Jean-Sébastien Bach : *Partita n°1 BWV 825 / Partita n°6 BWV 830*
Heinrich Schütz : *Sept dernières paroles : chœur introductif / Sept dernières paroles - conclusion*
Jean-Sébastien Bach : *Chœur introductif de la cantate BWV 12*
Claudio Monteverdi : *Anima miseranda quae offendis / Deum tuum / O gloriose martyr / Anima quam dilexi*
Marc-Antoine Charpentier : *O sacrum convivium h.278*
Antonio Lotti : *Crucifixus a 10*
Orazio Benevolo : *Magnificat*

Edna Stern et l'Ensemble Aedes sont en résidence au Théâtre Impérial.

Ensemble Aedes : **Juliette Guignard** violone / **Marie Langlet** théorbe / **Louis-Noël Bestion de Camboulas** orgue

Edna Stern Photo : **DR**

DU MERCREDI 18 AU DIMANCHE 22 NOVEMBRE
→ **ESPACE CULTUREL LA FAÏENCERIE** >> **Entrée libre**

29ème SALON DU LIVRE ET DE LA BD DE CREIL

UNE IDÉE DU BONHEUR !

MANIFESTATION ORGANISÉE PAR ***LA VILLE AUX LIVRES ET LA VILLE DE CREIL***
EN PARTENARIAT AVEC **LA FAÏENCERIE THÉÂTRE CREIL**

Evénement culturel majeur de la Région Picardie, LE SALON DU LIVRE ET DE LA BD DE CREIL se déroule chaque année sur la 3ème semaine du mois de novembre, mobilise les partenaires régionaux, locaux, les structures culturelles, le monde associatif, les enseignants, et s'adresse à tous les publics.

Avec ce thème sur le bonheur seront abordés divers aspects de la psychologie, de la philosophie, de la science ou de la médecine, mais aussi, tout simplement, de la capacité de chacun à accepter ses émotions. Est-il possible de construire autour de soi des cercles vertueux ? Se servir de ce que l'on a de mieux en soi pour contribuer au bien-être des autres. Développer la capacité d'aimer et d'être aimé. Donner du sens à nos actions. Etre responsables de ce que nous pouvons changer et être résilients face à ce que nous ne pouvons pas éviter… De nombreux auteurs seront présents au cours de cette manifestation, pour tenter de dire le bonheur, le plaisir de la relation, l'engagement qui donne du sens à l'action.

Parmi eux, un invité d'honneur, Frédéric LENOIR.
Une marraine, l'artiste MISS.TIC : Affiche, fresque murale, exposition.
Et aussi 100 auteurs et illustrateurs jeune public et adulte.
Conférences, débats et tables rondes / Dédicaces / Contes et spectacles / Lectures / Expositions
9 000 titres tous genres et tous publics.

Dans le cadre du partenariat avec La Faïencerie-Théâtre sera proposé LA BIBLIOTHÈQUE DES LIVRES VIVANTS, comprenant deux lectures jeune public *Alice au pays des merveilles* et *Les Malheurs de Sophie*, ainsi que deux lectures tout public, *L'Etranger* d'Albert Camus et *Les Années* d'Annie Ernaux (voir page suivante dimanche 22 novembre).

Contact : **Sylviane Léonetti**
Tél. : 03 44 25 19 08 - E-mail : lavilleauxlivres@orange.fr - www.lavilleauxlivres.com

DIMANCHE 22 NOVEMBRE 15H00 & 17H30 → **CREIL** >> **Grand théâtre**
>> **Séance 1 : Tarif 3** >> **Séance 2 : Tarif 2** >> **Séances 1 & 2 : Tarif 1**

THÉÂTRE DÈS 7 ANS

LA BIBLIOTHÈQUE DES LIVRES VIVANTS

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIC MARAGNANI**
TRAVAUX PUBLICS COMPAGNIE **FRÉDÉRIC MARAGNANI**
ARTISTE COMPAGNON DE LA FAÏENCERIE

Vaste aventure épique, *La Bibliothèque des Livres Vivants* est une invitation à emprunter les chemins de traverses et les contres allées de la littérature. Quatre romans à déguster à la suite! Quoi de plus joyeux pendant la Ville aux livres ?

Un voyage parmi les mots avec des livres qui font rêver et bouleversent, c'est ce à quoi nous convie le metteur en scène Frédéric Maragnani au travers de cette *Bibliothèque des Livres vivants*. Le dispositif est celui d'une « maison des livres » où se succèdent les quatre livres présentés. Au centre du plateau, une table autour de laquelle quatre amoureux de la littérature vont communier autour de leur passion commune du livre comme le ferait une bande d'amis réunis pour une fête conviviale. Ensemble, ils vont se mettre en bouche ces textes à l'étrange pouvoir magnétique. Ce spectacle est un véritable voyage en littérature, de celle qui « dénoue la langue et dégèle les cœurs ».

Séance 1 : 15h00 (1h30 avec entracte)
LES MALHEURS DE SOPHIE DE LA COMTESSE DE SEGUR
Avec **Martine Lucciani**
LES AVENTURES D'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES DE LEWIS CARROLL
Traduction française de Jacques Papy © Editions Fayard
Avec **Amélie Jalliet**

Séance 2 : 17h30 (1h45 avec entracte)
L'ÉTRANGER D'ALBERT CAMUS
Avec **Romain Jarry**
LES ANNÉES D'ANNIE ERNAUX
Avec **Laëtitia Andrieu**

Tarif spécial pour enchainer les deux séances et découvrir les 4 romans !

Conseiller artistique : **Hervé Pons** / Assistant à la mise en scène : **Olivier Waibel**
Régie Générale et Lumières : **Vanessa Lechat**

Photo : **Xavier Cantat**

VENDREDI 27 NOVEMBRE 20H30 → **CREIL** >> **Grand théâtre** >> **Tarif 1** >> **Bus 4€** >> 1h45

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS | CHAMBLY → CREIL
(voir p.136)

CANDIDE
SI C'EST ÇA LE MEILLEUR DES MONDES...

D'APRÈS **VOLTAIRE**, ÉCRITURE **KEVIN KEISS**
MISE EN SCÈNE **MAËLLE POESY** / COMPAGNIE **DRÔLE DE BIZARRE**

Le postulat de Candide est simple et terrible. Risible et bouleversant. Il pense que le Mal n'existe pas. Son voyage autour de la terre, sa quête du meilleur des mondes possibles devient notre quête. Où est le meilleur des mondes auquel nous aspirons ? Celui dont on nous a tant parlé ?

Portée à la scène par un collectif de jeunes artistes, la pièce explore ce passage à l'âge adulte où la jeunesse se heurte à l'expérience de la désillusion du monde.
À mesure que le récit avance, la machine s'emballe, le rythme s'accélère et la distribution des rôles vole en éclats : les interprètes deviennent tour à tour noirs, blancs, femmes, hommes, morts puis vivants. De comédiens, ils sont narrateurs ou machinistes dans un décor permettant d'inventer avec fantaisie et liberté les mondes traversés par Candide.
Une odyssée fantasque, menée à un rythme échevelé, qui donne vie à la lettre et à l'esprit du texte de Voltaire et fait souffler un vent de liberté salutaire.

« Candide », ce bijou, est un conte philosophique mais d'abord une épopée romanesque au souffle soutenu dont j'avais oublié combien l'écriture en était échevelée, dingo, picaresque, désopilante, comme nous le fait (re)découvrir l'adaptation (cosignée avec Kevin Keiss) et la mise en scène truculente de Maëlle Poésy. Un spectacle hellzapoppinesque.

Jean-Pierre Thibaudat – Rue 89

Avec : **Caroline Arrouas**, **Gilles Geenen**, **Marc Lamigeon**, **Jonas Marmy**, **Roxane Palazzotto**
Adaptation : **Kévin Keiss** et **Maëlle Poésy** / Scénographie : **Alban Ho Van** / Assistante à la scénographie : **Hélène Jourdan**
Costumes : **Camille Vallat** / Confection : **Juliette Gaudel** / Création lumière : **Jérémie Papin** / Régie lumière : **Corentin Schricke**
Création sonore et régie son : **Samuel Favart Mikcha** / Régie Générale et régie Plateau : **Jordan Deloge**
Régie Générale et régie Plateau en tournée, en alternance : **Jordan Deloge** & **Hugo Hazard**
Administration : le petit bureau - **Claire Guièze** & **Sally Jorno** / Diffusion : **Thérèse Coriou** / Communication : **Plan Bey**

Photo **Vincent Arbelet**

SAMEDI 28 NOVEMBRE à partir de 19H00 → **CREIL**

>> **Salle de la Manufacture** >> **Tarifs 10€ / -30 ans 5€**

organisé
par le Conseil régional
de Picardie

CONCERT

MUSIC@MANU

Mini festival de musiques actuelles
En partenariat avec la SACEM et la Ville de Creil

Une soirée mémorable en 3 parties : un plateau émergent, un guest renommé suivi d'une soirée clubbing. Bref, un mini festival pour célébrer les musiques actuelles parce que Creil le vaut bien !

19H00

PLATEAU 6.0.

Venez (re)découvrir les artistes de votre région Picardie, oh oui !
Chanteur, rockeur, rappeur, tous unis à la Faïencerie ! La programmation intégrale est à découvrir bientôt. D'ores et déjà, **PICAROS CLIQUE**, 3 rappeurs from Compiègne, sera présent.

21H30

YOUSSOUPHA
LOVE MUSIK TOUR

Trois ans après l'album «Noir D*», son disque de platine et une tournée de plus de 300 dates, Youssoupha revient avec l'album «NGRTD», comprenez «Négritude».**

Artiste complet, officiant aussi bien en solo qu'en collectif (Frères Lumières, Bana Kin), Youssoupha écrit et interprète pour et par le mélange de cultures d'Afrique et d'Europe. Il transcende naturellement sa condition de rappeur pour devenir un chanteur populaire au sens noble du terme. Sa plume est affutée et son sens de la formule ne s'émousse pas. Cela fuse à chaque mesure et on se régale !
En janvier 2012, son album Noir D*** remporte un grand succès (plus de 120 000 albums vendus) avec notamment les titres *Dreamin'* et *On se connaît*. En 2015, avec son nouvel album *Négritude*, Youssoupha enchaîne les collaborations avec les grands noms du rap français, comme Soprano, Black M, ou Tunisiano.

23h00

DJ SET
(programmation à découvrir très vite !)

Youssoupha Photo : **Fifou**

JEUDI 3 DÉCEMBRE 20H30 → **CHAMBLY** >> **Complexe culturel** >> **Tarif 1**
>> **Bus 4€** >> 2h00 environ

THÉÂTRE

CREIL → CHAMBLY
(voir p.136)

LE RETOUR AU DÉSERT

BERNARD-MARIE KOLTÈS
MISE EN SCÈNE **ARNAUD MEUNIER**
LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
●● **CRÉATION**

Arnaud Meunier revient (après *Chapitres de la chute* présenté la saison dernière) avec une pièce de Bernard-Marie Koltès pour inaugurer la nouvelle salle de théâtre de Chambly. Treize comédiens rythmeront cette étrange histoire, emmenés par le duo central que forment Catherine Hiegel et Didier Bezace. Deux monstres sacrés troubles et inquiétants pour incarner ce rapport au passé, à notre amnésie organisée, à notre ambiguïté à l'Algérie. Assurément un des temps forts de la saison à ne pas manquer.

Dans une petite ville de province du début des années 1960, en apparence paisible, une femme rentre d'Algérie avec ses deux enfants pour s'installer dans la maison familiale où réside son frère. Le caractère entier et sans compromis de Mathilde va alors vite trancher avec l'évidente notabilité autoritaire d'Adrien, propriétaire d'usine.
Mathilde semble fuir ce qu'on appelle alors les événements d'Algérie et vient récupérer son dû : la moitié des biens familiaux détenus par son frère. Elle fera rapidement voler en éclat les faux-semblants d'ordre et de paix et va réveiller dans ce « désert » les secrets et les non-dits de cette petite communauté provinciale.

Avec : **Catherine Hiegel, Didier Bezace, René Turquois, Nathalie Matter, Cédric Veschambre, Elisabeth Doll, Isabelle Sadoyan, Kheireddine Lardjam, Adama Diop, Riad Gahmi, Louis Bonnet, Stéphane Piveteau, Philippe Durand**

Assistantes à la mise en scène : **Elsa Imbert, Émilie Capliez** / Scénographie : **Damien Caille-Perret** / Lumière : **Nicolas Marie**
Son : **Benjamin Jaussaud** / Vidéo : **Pierre Nouvel** / Costumes : **Anne Autran** / Régie générale : **Philippe Lambert**
Décors et costumes : **Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne**

Le texte est édité aux Éditions de Minuit (1988)

Photo : **Pierre Boulat/Cosmos**

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 20h30 → **CREIL** >> **Grand théâtre** >> **Tarif 2** >> 1h10

MAGIE

DÈS 7 ANS

OKTOBRE

COMPAGNIE **OKTOBRE**

SPECTACLE LAURÉAT CIRCUS NEXT 2012-2013

Ici le réel est disloqué jusqu'à l'absurde et aucune des règles qui régissent le monde logique ne s'appliquent. Les personnages d'*Oktobre* jonglent avec les lois de la physique dans un univers parallèle où se mêlent théâtre, magie et acrobaties. Etrange et fascinant !
Cette saison, Yann Frisch est aussi présent dans *Le Syndrome de Cassandre* (voir p. 95)**.**

Avec un humour noir irrésistible Yann, Eva et Jonathan développent un univers en noir et rouge où corps et objets apparaissent, disparaissent, se déforment et se transforment. On plonge dans cet univers où les règles ont été subtilement modifiées en éprouvant la peur, l'étonnement et finalement une souriante sérénité car chaque chose ici retombe (globalement) sur ses pieds. La maladresse des personnages témoigne de leur inadaptation au réel, la magie celle de leur disponibilité au possible, le tout dessiné par une technique de cirque de haut vol.

Un spectacle de : **Florent Bergal**, **Pauline Dau**, **Jonathan Frau**, **Yann Frisch**, **Eva Ordonez-Benedetto**.
Avec : **Jonathan Frau**, **Yann Frisch**, **Aude Martos**, **Eva Ordonez-Benedetto**
Mise en scène : **Florent Bergal** / Conseil dramaturgique : **Bauke Lievens** / Regard extérieur magie : **Raphaël Navarro**
Création lumière : **Yannick Briand** / Régie générale et régie lumière : **Louna Guillot**
Régie plateau : **Louise Bouchicot** - **Zoé Bouchicot** / Costumes : **Florinda Donga-Hauser**, assistée de **Laurie Massit**
Conception et fabrication accessoires, décors et structures : **Yannick Briand** ; **Jörn Roesing** - L'Usine ; Cie 14:20
Production & diffusion : **Olivier Bourreau**, **Virginie Moy** / Production déléguée : **Association Les Amis de Christine**.

Photo : **Daniel Michelon**

JEUDI 10 DÉCEMBRE 20H30 → **CREIL** >> **Grand théâtre** >> **Tarif 2** >> 1h30

THÉÂTRE VISUEL

DÈS 8 ANS

INFINITA

COMPAGNIE **FAMILIE FLÖZ**

Le collectif berlinois Familie Flöz combine avec talent le théâtre de masques, la danse, l'acrobatie et le clown dans un spectacle inclassable et d'une incroyable poésie. À voir en famille, dès 8 ans !

Menée tambour battant par des maîtres du théâtre visuel, Infinita est une pièce pour dix personnages brillamment interprétée par quatre comédiens masqués. Nous entrainant d'une scène à l'autre, Infinita évoque entre rires et larmes les premiers et les derniers instants de la vie à travers de nombreux tableaux intergénérationnels, universels et souvent émouvants. Personnage principal de cette histoire pour les petits et les grands : la vie elle-même et ses petits riens qui en font le tout !

On a envie de pleurer et on se retrouve à éclater de rire. On finit par avoir les larmes aux yeux sans plus savoir si c'est de joie ou de tristesse. Ces perturbants accès d'humeur ont un seul coupable, Infinita, spectacle de Familie Flöz, quatuor masculin berlinois expert en théâtre mimé et masqué.

Le Monde – Rosita Boisseau – 2.04.14

Mise en scène : **Hajo Schüler** et **Michael Vogel**
Conception et interprétation : **Björn Leese, Benjamin Reber, Hajo Schüler, Michael Vogel**
Masques : **Hajo Schüler**

Photo : **Simona Fossi**

JEUDI 17 DÉCEMBRE 19H30 → **CREIL** >> **Grand théâtre** >> **Tarif 19€ - abonné 14€**
>> 3h00 avec entracte / **EN DIRECT DE L'OPÉRA BASTILLE – PARIS**

CINÉ-LIVE

LA DAMNATION DE FAUST

HECTOR BERLIOZ

DIRECTION MUSICALE **PHILIPPE JORDAN** / MISE EN SCÈNE ET DECORS **ALVIS HERMANIS**
ORCHESTRE ET CHŒURS DE L'**OPÉRA NATIONAL DE PARIS**
MAÎTRISE DES HAUTS-DE-SEINE / CHŒUR D'ENFANTS DE L'**OPÉRA NATIONAL DE PARIS**

« Le merveilleux livre me fascina de prime abord ; je ne le quittais plus ; je le lisais sans cesse, à table, au théâtre, dans les rues, partout. » C'est ainsi que Goethe, dont le compositeur découvrit le *Premier Faust* en 1828, rejoignit Virgile et Shakespeare parmi ses auteurs favoris. Sans reprendre haleine, il mit en musique les fragments versifiés de la traduction en prose de Gérard de Nerval, qu'il publia sous le titre de *Huit scènes de Faust*.
Dix-huit ans plus tard, c'est avec la même ferveur qu'il décida de développer ce matériau dans *La Damnation de Faust* au cours d'un voyage en Autriche, en Hongrie, en Bohême et en Silésie. Comme porté par « le désir d'un cœur trop vaste et d'une âme altérée d'un bonheur qui la fuit », Berlioz se confond avec sa création : car cette voix invoquant la « nature immense, impénétrable et fière » est absolument la sienne, dont l'ampleur inouïe excède les formes traditionnelles, entre rêve d'opéra et de symphonie.
Révéler la théâtralité de cette « légende dramatique » est un défi constant, que le metteur en scène Alvis Hermanis a accepté de relever. Dirigé par Philippe Jordan, ce premier volet d'un cycle Berlioz qui se poursuivra sur plusieurs saisons, marque le retour de Jonas Kaufmann et Bryn Terfel à l'Opéra national de Paris.

Légende dramatique en quatre parties (1846)
Poème d'**Hector Berlioz** et **Almire Gandonnière** / D'après **Johann Wolfgang von Goethe**
Traduit par **Gérard de Nerval**

Avec : **Sophie Koch**, Marguerite / **Jonas Kaufmann**, Faust / **Bryn Terfel**, Méphistophélès / **Edwin Crossley-Mercer**, Brander / **Sophie Claisse**, Voix céleste / Opéra présenté par **Alain Duault**

Jonas Kaufmann Photo : **Gregor Hohenberg**

SAMEDI 19 DÉCEMBRE 20H30 → **CREIL** >> **Grand théâtre** >> **Tarif 1** >> **Bus 4€** >> 1h30

MUSIQUE

CHAMBLY → CREIL
(voir p.133)

ORCHESTRE DE PICARDIE

CONCERT DE FÊTE

DIRECTION **EDMON COLOMER**
SOLISTE **JENNIFER LARMORE** – SOPRANO

Des musiques sacrées ou profanes pour tous les âges, pour s'émerveiller et faire la fête… C'est le programme de Noël qu'a choisi l'Orchestre de Picardie, s'assurant le concours de la grande soprano colorature américaine Jennifer Larmore. On y reconnaîtra quelques « must » du répertoire vocal et instrumental, mais il faut aussi souligner la présence, rare dans l'Hexagone, de la suite de Tuttifäntchen, d'après l'adorable *Conte de Noël* de Paul Hindemith, qu'on n'attendait guère dans ce genre.

Jennifer Larmore. Le talent d'actrice de la soprano américaine l'a conduit à tenir des rôles phares tels que Kostelnicka dans Jenufa de Janácek, Lady Macbeth dans le *Macbeth* de Verdi ou *Médée* dans l'opéra de Cherubini. Elle a chanté dans la plupart des grands opéras du monde, parmi lesquels le Metropolitan Opera, la Scala, l'Opéra de Paris, le Deutsche Oper de Berlin.

Arcangelo Corelli
Concerto grosso, op.6 no.8, en sol mineur «Concerto de Noël»

Paul Hindemith
Suite Tuttifäntchen pour un conte de Noël

Leroy Anderson
Sleigh Ride

Gaetano Donizetti
Il segreto per esser felici – air de Lucrèce Borgia

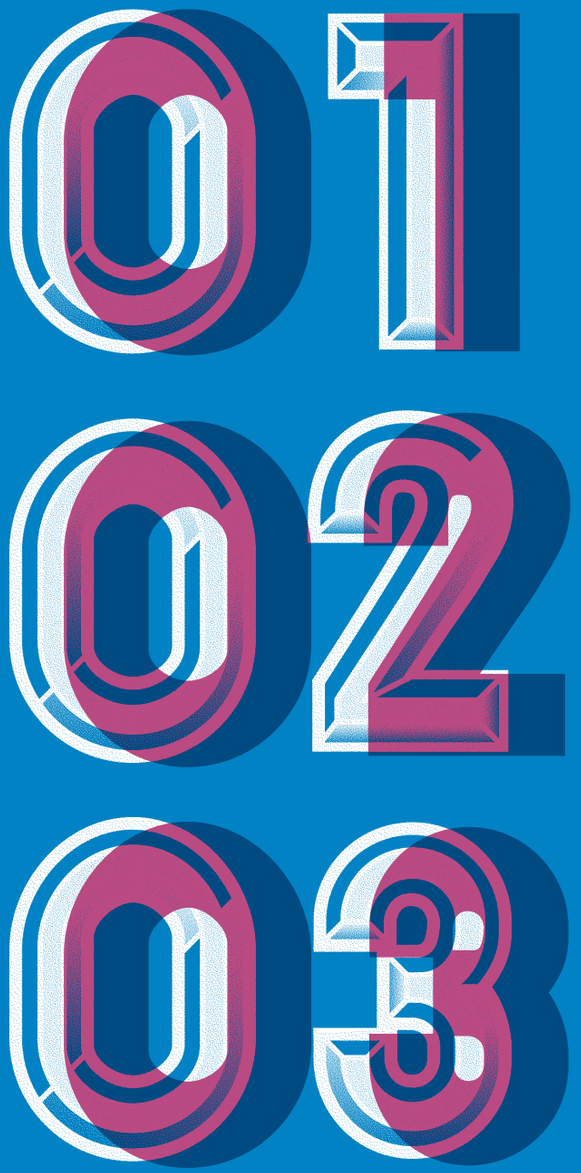
Jacques Offenbach
Ah ! quel diner je viens de faire – air de La Périchole

Leonard Bernstein
I feel pretty – air de West Story

Alan Jay Lerner / Frederick Loewe
I could have danced all night – air de My Fair Lady

Victor Herbert
Art is calling for me – air de L'Enchanteresse

Jennifer Larmore Photo : **Ribalta Luce Studio**



JANVIER
FÉVRIER
MARS

SAMEDI 9 JANVIER 20H30 → **CREIL** >> **Grand Théâtre** >> **Tarif 1** >> **Bus 4€** >> 1h15

THÉÂTRE · DÈS 15 ANS · CHAMBLY → CREIL (voir p.136) · ACTIONS CULTURELLES (Voir p. 14)

NOUS AVONS LES MACHINES

UNE CRÉATION COLLECTIVE **DES CHIENS DE NAVARRE**
DIRIGÉE PAR **JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE**

Ingénieux sur le plateau, bricoleurs, utilisant le corps comme les mots, Les Chiens de Navarre dressent joyeusement le portrait de nos contemporains avec un regard de caricaturistes. Pour leur troisième venue à La Faïencerie (*Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* en 2013 et *Les armoires normandes* en 2015) c'est avec une pièce créée en 2012 – véritable anthologie crue et trash – que nous les retrouvons. À hurler de rire ou de terreur, à perdre pied et tout repère, encore une fois, le spectateur vit une expérience inédite et saisissante.

« Quand un monsieur vous a tout donné, la moindre des choses, c'est de lui rendre la monnaie de sa pièce. »
Nadine de Rothschild

Les Chiens de Navarre fêtent avec joie le retour du loup en Alsace et la fraternité dans le monde. Ils incarnent les psychoses ambiantes de nos civilisations intergalactiques, ils évoquent la fin du monde civilisé, avec cyborgs et avatars. Ils jouent à l'apocalypse, parce que sur la Terre ou toute autre planète de la galaxie, il est toujours laborieux de fonder une société qui ne laisserait personne de côté. Au programme, festin cannibale et masques monstrueux de carnaval. Un joyeux bordel !

C'est cru, sanguinolent, trivial à souhait : un carnaval, une sarabande, un jeu de rôles dont on peine à discerner ce qui est écrit de ce qui est improvisé.
Médiapart – Sophie Joubert – 25.02.2014

Avec ses collages théâtraux semblables aux cadavres exquis surréalistes et sa posture trash, la bande s'ingénie à faire rire en hachant menu le bon goût et les codes de la représentation théâtrale.
Les Inrocks – Patrick Sourd

Avec : **Caroline Binder, Céline Fuhrer, Robert Hatisi, Manu Laskar, Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual, Jean-Luc Vincent**

Régie lumière et générale : **Julie Leprou** / Régie son : **Isabelle Fuchs** / Régie plateau : **Stéphane Lebaleur**

Photo : **Hervé Véronaise**

JEUDI 14 JANVIER 20H30 → **CREIL** >> **Salle de la Manufacture**
>> **Tarifs 10€ - abonné 5€** >> 1h30 environ

LES RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE >> SAISON 4 >> UNE SOIRÉE - DEUX CRÉATIONS !
6 nov. / **14 jan.** / 4 fév. / 12 mai ●● **CRÉATIONS** Plus d'infos p.9

THÉÂTRE

1ère PARTIE RÉDUIT SAISON 3 – ÉPISODE 3

SAGA THÉÂTRALE D'UNE PAIRE DE VOISINS NAÏFS, CURIEUX ET BAVARDS

THIBAULT ROSSIGNEUX ET **ELIZABETH MAZEV**
COMPAGNIE **LES *SENS* DES MOTS** / *ARTISTE COMPAGNON DE LA FAÏENCERIE*

Au 14 rue N. à Paris, il y a un joli petit immeuble de 4 étages, une petite cour commune arborée sur laquelle donne un réduit poubelle. Retrouvez l'équipe de *Réduit* pour découvrir le dernier épisode de la saison 3 !

Dans la troisième saison de *Réduit*, Elizabeth et Thibault tentent par toutes sortes de moyens, pas toujours honnêtes, de se débarrasser des nouveaux arrivants au 14 rue N. et de garder une main de fer sur leur vieillissante copropriété. Peu à peu, le réel prend le pas sur la littérature, à moins que ce ne soit l'inverse ! Dans cet épisode, les auteurs, dans une absence totale d'humilité, vont jusqu'à imaginer leur vie commune dans un au-delà évidemment paradisiaque. Une fin pleine d'espoir pour cette série épique ? A moins qu'elle ne renaisse de ses cendres... Car tout est possible au royaume de l'imaginaire.

Série co-écrite et interprétée par **Thibault Rossigneux** et **Elizabeth Mazev**, en alternance avec **Daphné de Quatre Barbes**.
Technique : **Thibault Lecaillon** / Production – diffusion : **Pauline Derycke** et **Sylvie Desbois**

2ème PARTIE : **En cours de programmation**

Photo : **les *sens* des mots**

DIMANCHE 17 JANVIER 17H00 → **CREIL** >> **Grand théâtre** >> **Tarif 15€** >> 2h00

MUSIQUE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE L'OISE

CONCERT DU NOUVEL AN 2016

DIRECTION **THIERRY PELICANT**
CONCERT ORGANISÉ PAR **LA VILLE DE CREIL**
*EN PARTENARIAT AVEC **LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE***

Pour son programme inédit de concert du Nouvel An 2016, l'Orchestre Philharmonique de l'Oise puise dans le magnifique et inépuisable répertoire de la famille Strauss. Leurs valses, galops et polkas, avec quelques autres, apporteront à nouveau leur saveur incomparable à cette soirée toujours aussi festive, au cours de laquelle la chorale C4 de Creil, intégrée dans quelques œuvres choisies, ravira une nouvelle fois le public.

Né avant 1759 sous l'appellation « le Concert », l'Orchestre Philharmonique du département de l'Oise a pris son nom en 1987 en devenant « l'Orchestre Départemental » grâce à son partenariat avec le Conseil départemental de l'Oise. Il est devenu depuis, un acteur culturel reconnu dans le département où il incarne un patrimoine vivant, actif et apprécié, fourmillant de multiples projets. Au fil de ses concerts, il forme au métier d'orchestre des musiciens de tous âges et de tous horizons. Il répand autour de lui la passion de la musique et sait provoquer l'enthousiasme, l'émotion et la ferveur des mélomanes.

Johann Strauss père / **Johann Strauss** fils / **Édouard Strauss** / **Otto Nicolai** / **Charles Gounod** **Émile Waldteufel** / **Georges Gershwin** / **Franz Von Suppé…**
(Programme en cours)

Photo : **Alfred Burger**

VENDREDI 15 JANVIER 20H30 → **CREIL** >> **Grand théâtre** >> **Tarif 1** >> 1h20

DANSE

IT DANSA

CHORÉGRAPHIES **JIRI KYLIÀN** / **MONTSE SANCHEZ & RAMON BAEZA** / **OHAD NAHARIN**
DIRECTION ARTISTIQUE **CATHERINE ALLARD**

La compagnie IT Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelone réunit seize jeunes danseurs parmi les plus doués de la scène internationale. Sous la direction de Catherine Allard, ces jeunes interprètes défendent avec passion et une technique époustouflante trois pièces majeures du répertoire contemporain.

Un Ballo du grand chorégraphe Jiri Kyliàn est une pièce néo-classique aux envolées et aux portés virtuoses qui met en scène un bal où les couples se font et se défont avec précision, sur la musique de Ravel. Changement de registre avec *Wad Ras*, superbe ballet de flamenco composé par le duo espagnol Sanchez et Baeza, qui s'inspire du quotidien des détenues d'une prison pour femmes de Barcelone.
En guise de final, IT Dansa présente *Minus 16*, du chorégraphe israélien Ohad Naharin. Cette œuvre surprenante dont l'humour débridé se déchaîne sur les rythmes de musiques cubaines et israéliennes, met en lumière l'énergie extravagante et l'art chorégraphique des jeunes interprètes de la compagnie.

UN BALLO

Chorégraphie et décors : **Jiri Kyliàn** / Musique : **Maurice Ravel**
Lumières : **Joop Caboort** / Costumes : **Joke Visser**
Pièce pour 10 interprètes

WAD RAS

Chorégraphie : **Montse Sánchez** et **Ramón Baeza**
Musique : **Antonio Martinez Ñoño** / Percussion : **Nan Mercader**
Lumière : **Peni Barratxinav** / Costumes : **Increpación Danza**
Pièce pour 6 interprètes

MINUS 16

Chorégraphie, décors et costumes : **Ohad Naharin**
Assistant du chorégraphe : **Yoshifumi Inao** et **Hillel Kogan** / Musiques : divers compositeurs
Lumière : **Bambi** (adaptée par **Ohad Naharin**)
Pièce pour toute la compagnie

Photo : **Josep Aznar**

CREIL et CHAMBLY

MARDI 19 JANVIER 20H30 → **CHAMBLY** >> **Complexe culturel** >> **Tarif 2** >> **Bus 4€** >> 1h15
MARDI 26 JANVIER 20H30 → **CREIL** >> **Grand théâtre** >> **Tarif 2** >> 1h15

THÉÂTRE · DÈS 12 ANS · CREIL → CHAMBLY (voir p.136) · ACTIONS CULTURELLES (Voir p. 15)

LES FUREURS D'OSTROWSKY

TEXTE **GILLES OSTROWSKY** & **JEAN-MICHEL RABEUX**
D'APRÈS *(TRÈS TRÈS LOINTAINEMENT) LA TERRIBLE HISTOIRE DES ATRIDES*
MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RABEUX - LA COMPAGNIE**

C'est d'abord l'histoire d'une rencontre entre un acteur et un metteur en scène… Et puis ça devient l'histoire des Atrides mais dans une version totalement déjantée, joyeuse, libre et hilarante. Les Atrides : leurs vies, leurs crimes, exposés par un comédien volcanique.

Ça commence un peu bizarrement. Casque sur la tête, un grand type en chemisette à fleurs donne des coups de hache dans des poupées en plastique. Ça saigne, ça crie, ça vole dans tous les sens. Et c'est surtout très drôle : car avec ce spectacle, le comédien Gilles Ostrowsky revisite toute la légende des Atrides ! Vous savez les Atrides, cette famille quelque peu troublée : pour se venger d'une banale histoire d'adultère, Atrée fait manger à Thyeste (son frère) ses deux enfants cuits en ragoût. Pour se venger à son tour, Thyeste fait un enfant à sa propre fille, Pélopia, laquelle épouse ensuite Atrée, lequel finit donc par adopter le fils de son frère, Égisthe, qui deviendra le meurtrier d'Agamemnon, son demi-frère…
Vous n'avez pas suivi ? Pas de panique, Gilles Ostrowsky vous expliquera tout : avec deux costumes et trois accessoires, il transforme la légende en un spectacle explosif, tenu de bout en bout par son énergie dévorante.

Un spectacle halluciné qui joue habilement avec les codes du cabaret et du music-hall. Phénoménal.
Les Inrockuptibles – Hugues Le Tanneur – 02.2014

Avec : **Gilles Ostrowsky**

Décors et costumes : **Jean-Michel Rabeux** / Lumières : **Jean-Claude Fonkenel** / Assistanat à la mise en scène : **Elise Lahouassa**
Régie générale : **Denis Arlot** / Construction des décors : **Florent Gallier** & **Fabienne Killy** / Réalisation de la tête : **Philippe Le Gall**
Participation à la réalisation des costumes : **Sophie Hampe**

Photo : **Ronan Thenadey**

JEUDI 21 JANVIER 19H30 → **CREIL** >> **Grand théâtre** >> **Tarif 1** >> 3h00

THÉÂTRE DÈS 14 ANS

LA MOUETTE

ANTON TCHEKHOV
MISE EN SCÈNE **YANN-JOËL COLLIN** / COMPAGNIE **LA NUIT SURPRISE PAR LE JOUR**
TRADUCTION **ANDRE MARKOWICZ**, **FRANÇOISE MORVAN**

"Vous savez, je voudrais qu'on me joue de façon toute simple, primitive... une pièce... sur l'avant-scène, des chaises... Et puis de bons acteurs qui jouent... C'est tout... ça me plairait beaucoup de voir ma pièce représentée de cette façon-là... Ce que j'écris c'est la vie..."

Voilà pour la volonté de Tchekhov !
Yann-Joël Collin et sa bande d'acteurs excellents en ont fait leur parti-pris. Ils nous font partager les mots de Tchekhov qui sonnent étrangement neufs, comme s'ils s'écrivaient là sous nos yeux. La pièce file comme l'air et le théâtre reprend tout son pouvoir de jubilation collective.
Sur scène, le dispositif vidéo crée différents espaces scéniques insolites, contribuant à renforcer le caractère comique de la pièce et la fabrication d'un théâtre instantané. C'est à une représentation traitée comme une répétition, une fabrication de théâtre en direct que nous convient les acteurs de *La Mouette*.

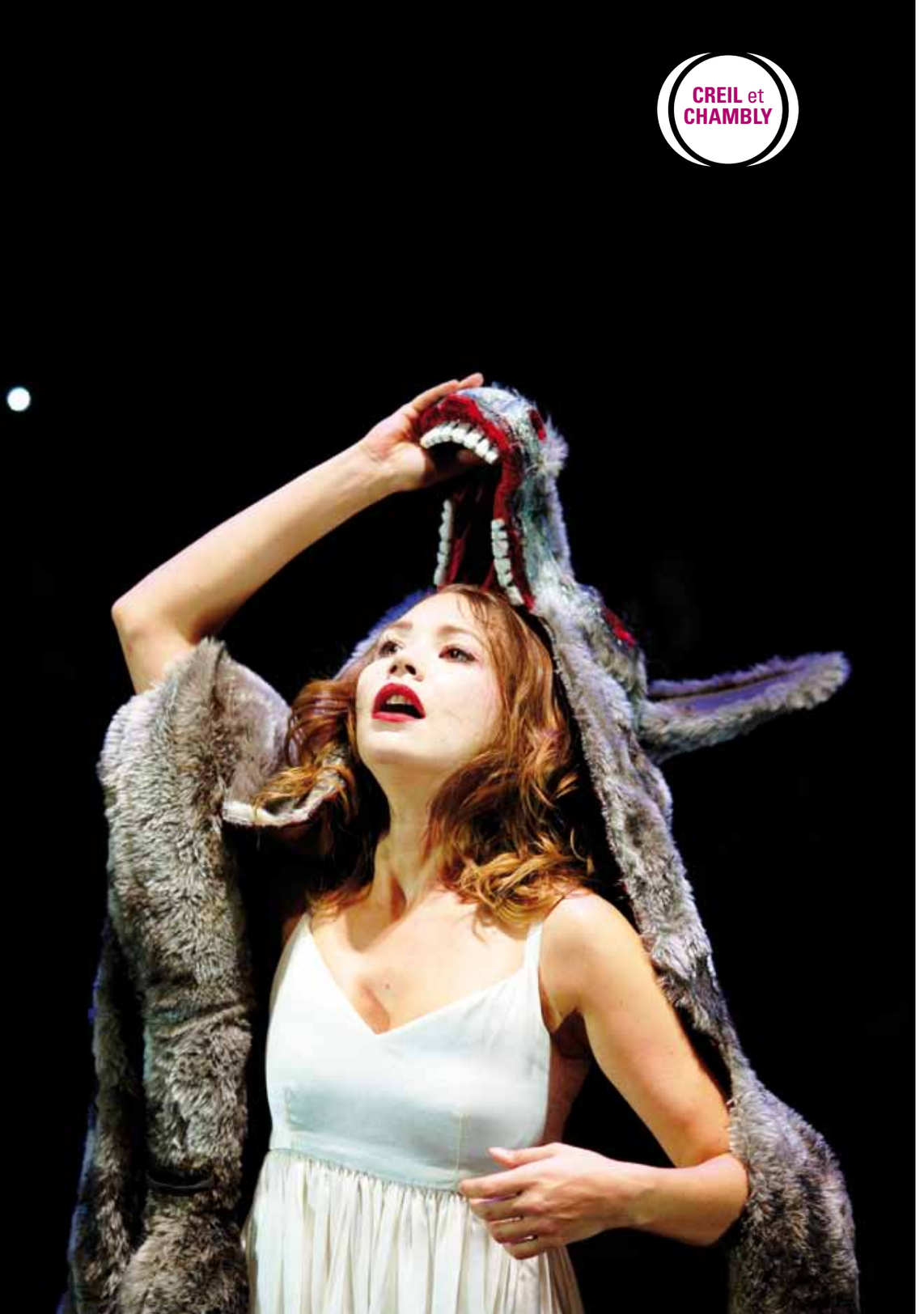
« Face à un monde sur le déclin, Tchekhov éprouve le besoin de redonner du sens au réel. C'est en confrontant son écriture à notre travail que nous tentons aussi d'interroger notre propre rapport à la réalité : La Mouette *nous a semblé une comédie suffisamment joyeuse et optimiste pour interroger notre situation actuelle. »*

Yann-Joël Collin

Spectacle créé en novembre 2013 au Festival « METTRE EN SCÈNE ».

Avec : **Benjamin Abitan**, **Sharif Andoura**, **Cyril Bothorel**, **Xavier Brossard**, **Marie Cariès**, **John Carroll**, **Sandra Choquet**, **Pascal Collin**, **Yann-Joël Collin**, **Christian Esnay**, **Nicolas Fleury**, **Catherine Fourty**, **Thierry Grapotte**, **Éric Louis**, **Alexandra Scicluna**, **Sofia Teillet**
Direction technique : **John Carroll** / Régie vidéo : **Laurent Radanovic** / Collaboration artistique et technique : **Nicolas Fleury** et **Thierry Grapotte** / Chargée de diffusion : **Nathalie Untersinger** / Responsable administratif : **Yvon Parnet**

Photo : **Christian Berthelot**



CREIL et CHAMBLY

VENDREDI 22 JANVIER 19H00 → **CHAMBLY** >> **Complexe culturel** >> **Tarif 2** >> **Bus 4€** >> 1h00
VENDREDI 29 JANVIER 19H00 → **CREIL** >> **Salle de la Manufacture** >> **Tarif 2** >> 1h00

THÉÂTRE · DÈS 6 ANS · CREIL → CHAMBLY (voir p.136) · ACTIONS CULTURELLES (Voir p. 15)

PEAU D'ÂNE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RABEUX**
D'APRÈS **CHARLES PERRAULT**
LA COMPAGNIE

Mourante, une reine se fait promettre par le roi de ne prendre pour nouvelle épouse qu'une femme plus belle qu'elle. Mais la seule personne capable de rivaliser avec sa beauté n'est autre que sa propre fille, et le roi la demande en mariage…

C'est avec beaucoup d'extravagance que Jean-Michel Rabeux s'attaque à *Peau d'Âne*, une pièce jubilatoire à la thématique pourtant terrible : l'inceste. Avec une délicatesse qui ne refuse pas la férocité et les ambiguïtés du conte, il propose une version totalement décalée du parcours initiatique d'une jeune fille qui s'échappe des griffes de son père. Sans édulcorer le propos, il donne naissance à un spectacle exubérant et plein d'humour.

Un âne qui brait, des costumes et accessoires extravagants, un travesti en fée rose bonbon (très réussie), une langue qui s'affranchit de la politesse (…) On est ravi par la liberté de ton et sa flamboyance.
Télérama (Sortir) – 02.2014

Avec : **Aurélia Arto** et **Laure Wolf** (en alternance), **Hugo Dillon** et **Julien Kosellek** (en alternance), **Christophe Sauger, Dianko Diaouné**

Décors, costumes et maquillages : **Pierre-André Weitz** / Lumières : **Jean-Claude Fonkenel** / Son : **Samuel Mazzotti**
Assistanat à la mise en scène : **Geoffrey Coppini** / Régie générale : **Denis Arlot** / Régie lumière : **Xavier Hollebecq** et **Karim Labed** (en alternance)
Régie son : **Cédric Colin** / Construction des décors : **Marion Abeille** / Réalisation des costumes : **Nathalie Bègue, Sophie Hampe, Élisabeth Honoré-Berthelin** / Effets spéciaux lumière : **Xavier Hollebecq**

Photo : **Ronan Thenadey**

MERCREDI 3 FÉVRIER 20H30 → **CHAMBLY** >> **Complexe culturel**
>> **Tarif 2** >> **Bus 4€** >> 1h10

CIRQUE & MAGIE

DÈS 10 ANS

CREIL → CHAMBLY
(voir p.133)

TÄNK OM

DE ET PAR **MATTIAS LINDSTRÖM** & **MAGALI BANCEL**
COMPAGNIE **CIRK L**

CIRK L est une compagnie suédoise de cirque et magie. Dans cette pièce sans parole où la magie est le fil conducteur, la rencontre entre les différents arts (cirque, magie, théâtre, danse et comédie) permet de nombreuses possibilités scéniques inattendues. Entre rêve et réalité, la farce se joue sur tous les tableaux et ne recule pas devant le spectre de la poésie.

Il s'agit d'une histoire simple. Un couple en prise avec son quotidien. Un couple qui s'aime mais se rate… Spectacle sur le point de vue, *Tänk Om* nous raconte l'illusion, l'angle de perception par lequel on choisit de regarder une situation. Il nous invite à "Tänka Om" c'est-à-dire à repenser et à imaginer autrement.
À travers le spectacle, les personnages évoluent entre deux univers. Le premier est leur réalité, semblable à celle que nous connaissons, suivant les mêmes règles de gravité, physique, d'anatomie, etc... Le second est l'univers décalé dans lequel ils se retrouvent à chaque fois qu'ils laissent libre court à leur imagination.

Mise en scène : **Jean-Paul Denizon**
Compositeur : **Magnus Larsson** / Création Lumière : **Nicolas Villenave** / Costume : **Åsa Danielsson, Anette Månsson**
Constructeur technique : **Conny Sandh** / Scénographie : **Magnus Möllerstedt, Benita Bergfeldt Löfgren**
Techniciens plateau : **Per Löfgren, Nils-David Karlsson**

Photo : **Mårkus Garder**

JEUDI 4 FÉVRIER 20H30 → **CREIL** >> **Salle de la Manufacture**
>> **Tarifs 10€ - abonné 5€** >> 1h30 environ

LES RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE >> SAISON 4
6 nov. / 14 jan. / **4 fév.** / 12 mai ●● **CRÉATIONS** Plus d'infos p.9

DANSE-PERFORMANCE

1ère PARTIE EXTENSION (+)

CONCEPTION, MISE EN SCENE, CRÉATION AUDIOVISUELLE **FABRICE PLANQUETTE**
CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION **YUM KEIKO TAKAYAMA**
TEXTE **ARNAUD MICHNIAK**
COMPAGNIE **A.LTER S.ESSIO**

Performance chorégraphique, *EXTension (+)* est une pièce née du questionnement sur la destruction et la reconstruction.

La parole et le corps en constituent le point de départ et la matière. La proposition se développe alors sur une reconstruction, par la répétition, l'accumulation et la transformation de fragments (sons, mots, gestes, mouvements, souvenirs). La partition audiovisuelle est contrôlée par l'interprète. Une interface interactive peut lui offrir la maîtrise de l'environnement dans un dialogue corps-machine permanent. Par pulsations successives, une forme émerge de ses propres ruines et se consume. C'est une alerte. Un appel pressant à l'action. Faire avec ce qui nous tombe sous la main jusqu'à l'épuisement des possibles. Un repli explosif. Ici. Maintenant.

Costumes : **YKT** /Programmation : **FP**
Soutiens programmation : **Hervé Jolly** (résidence **Lieu Multiple**), **Carl Faia** (résidence **Art Zoyd**)
Soutiens création lumière : **Julien Dufour, Julien Appert**

2ème PARTIE : **En cours de programmation**

Photo : **Fabrice Planquette**

JEUDI 11 FÉVRIER 19H30 → **CREIL** >> **Grand théâtre** >> **Tarifs 19€ - abonné 14€**
>> 3h00 avec entracte / **EN DIRECT DE L'OPÉRA BASTILLE – PARIS**

CINÉ-LIVE

LE TROUVÈRE

GIUSEPPE VERDI

DIRECTION MUSICALE **DANIELE CALLEGARI** - MISE EN SCÈNE **ALEX OLLE**
ORCHESTRE ET CHŒURS DE L'**OPÉRA NATIONAL DE PARIS**

Dans la foulée de *Rigoletto*, Verdi n'aspirait qu'à faire du nouveau. Mais il avait beau trépigner d'impatience, voire même de colère, le projet d'adapter *El Trovador*, mélodrame du dramaturge espagnol Antonio García Gutiérrez, ne suscitait de la part de Salvatore Cammarano, son librettiste, qu'un enthousiasme modéré. Face aux injonctions du bouillonnant musicien, le poète, connu aussi pour sa collaboration compliquée avec Donizetti, ne céda pas. Il dépeint des personnages consumés par des passions confinant à l'abstraction. Destinée à l'origine par Verdi à un second rôle, Leonora accède ainsi au statut d'héroïne sacrificielle. Sa courte pièce vocale du quatrième acte, « D'amor sull'ali rosee », est moins un adieu qu'une assomption. La chanteuse Anna Netrebko porte cette cantilène extatique à incandescence, entourée d'Ekaterina Semenchuk, Marcelo Alvarez et Ludovic Tézier, dans une nouvelle mise en scène d'Alex Ollé.

Opéra en quatre parties (1853)
Livret de **Salvatore Cammarano** D'après **Antonio García Gutiérrez**

Avec : **Anna Netrebko, Leonora / Marcelo Alvarez, Manrico / Ludovic Tézier, Il Conte di Luna / Ekaterina Semenchuk, Azucena / Roberto Tagliavini, Ferrando / Marion Lebegue, Ines / Oleksiy Palchykov, Ruiz**

Opéra présenté par **Alain Duault**

Anna Netrebko Photo : **© Dario Acosta**

FASTE 4

Le FASTE, forum arts sciences technologies éducation, est un temps fort organisé par la Faïencerie, depuis 2013. Il célèbre la rencontre créative et ludique entre l'art, la connaissance et l'innovation.
La relation arts sciences fait partie intégrante du projet artistique de la Faïencerie car nous sommes convaincus que les cultures scientifique, technique et industrielle, couplées à l'éducation artistique et culturelle permettent d'avoir accès à l'ouverture d'horizons et aux clés de compréhension du monde qui sont indispensables à notre époque.

Nous accueillerons cette année plusieurs évènements :
• La diffusion d'une dizaine de **spectacles** autour de thématiques scientifiques. La programmation hebdomadaire cinéma est également orientée vers les sciences.

• Trois **Apéros arts-sciences**, qui permettent d'aborder vis-à-vis d'un public néophyte mais curieux la dimension plus scientifique propre à chaque spectacle. En 2016, nous aborderons les thématiques suivantes :
> *Forme et beauté du nanomonde* par Fabio Comin
> *Atome et radioactivité* par Etienne Klein
> *Intervention en territoires contaminés par la radioactivité* par Jean-Claude Autret

• Des **expositions** : la quatrième édition de « De la recherche de l'art », née de la rencontre entre l'INSERM et l'école de photos d'Arles, mais aussi une autre sur Tchernobyl et en lien avec le spectacle *Atomic Radio 137 live*.

• **et plein d'autres surprises à découvrir du 23 février au 10 mars 2016 !**

Nous sommes heureux cette année d'être lauréats de l'appel à projet « Mettre la science en culture en Picardie » de PicardieScience. Le soutien et la confiance de nos partenaires est très important, pour faire de FASTE l'un des temps forts sur le territoire. Qu'ils soient ici remerciés.

FASTE 4

DU MARDI 23 FÉVRIER AU JEUDI 10 MARS
→ **CREIL** >> **Hall de La Faïencerie** >> **Entrée libre**

Exposition photo

LA RECHERCHE DE L'ART#4

Jeter un pont entre le monde de l'art et celui de la science en donnant la possibilité à des étudiants en photographie de séjourner dans des laboratoires de recherche : tel est l'objectif du partenariat établi depuis 2011 entre l'Institut national de la santé et de la recherche médicale (Inserm) et l'École nationale supérieure de la photographie (ENSP).

Dans le cadre de leurs résidences dans des laboratoires de Dominique Mazier et Habib Benali à la Pitié-Salpêtrière à Paris et de Nicolas Lévy à la Timone à Marseille, quatre étudiants ont pu découvrir et explorer les appareillages d'imageries liés aux technologies informatiques et aux sciences numériques. Les résultats de cette quatrième édition de La Recherche de l'Art sont à découvrir dans le hall de La Faïencerie-Théâtre pendant toute la durée du FASTE.

Étudiants : **Florian da Silva, Célia Honoré, Margot Laurens, Vincent Marcq**

Coordinateurs du projet : **Caroline Bernard**, artiste enseignante à l'ENSP et **Yannick Vernet**, responsable de projets numériques à l'ENSP, **Catherine d'Astier**, directrice adjointe de la communication à l'Inserm, **Claire Lissalde**, responsable du service audiovisuel à l'Inserm et **Adeline Bouzet**, chargée de communication à l'Inserm. Exposition coproduite par l'ENSP et l'Inserm.

Illustration : Paysage Numéro 5 - Inserm **Vincent Marcq**

MERCREDI 24 FÉVRIER - VENDREDI 26 FÉVRIER - 19H00 → **CREIL**
>> **Salle de la Manufacture** >> **Tarif 3** >> 25 minutes

Manipulation de matières – Pièce de vent

DÈS 5 ANS

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN (VERSION 1)

CONCEPTION ET ÉCRITURE **PHIA MÉNARD**
COMPAGNIE **NON NOVA**

Saviez-vous que l'on peut jongler avec des courants d'air ? Avec du vent ? Dans une arène bordée de ventilateurs, de petits sacs plastiques endormis prennent mystérieusement vie sous nos yeux émerveillés. Dans cette pièce aérienne et visuelle, une marionnettiste se joue des dépressions et des «trous» d'air, donnant naissance comme par magie à des créatures virevoltantes. Une féérie de vents ludique et hypnotique qui émerveillera petits et grands.

Combien de temps vit un sac plastique ? Entre la mélasse du pétrole et son utilisation…? Rien, comparé au temps où il va errer sur la planète au gré des vents et des tourbillons. Là commence sa vraie vie… en route pour une éternité imputrescible !... Pourvu qu'il y ait du vent pour franchir les obstacles… et se frotter à de nouvelles vies. Et si nous aussi, humains, accrochés au sol, nous pouvions nous échapper de la gravitation pour enfin flirter avec le libre arbitre des vents, et nous laisser transporter dans les valses de l'air ?... A partir de ces réflexions, Phia Ménard a écrit une forme chorégraphique pour sacs plastiques transformés : une pure merveille !

Ce spectacle a reçu un Award au Festival Fringe d'Edimbourg 2013 dans la catégorie « Physical/Visual Theatre »

Assistée de : **Jean-Luc Beaujault**
Interprétation : **Jean-Louis Ouvrard** / Création de la bande sonore : **Ivan Roussel** d'après l'œuvre de **Claude Debussy**
Régie générale : **Olivier Gicquiaud** / Diffusion de la bande sonore en alternance : **Olivier Gicquiaud, Claire Fesselier, Ivan Roussel, Mateo Provost** / Conception des marionnettes : **Phia Ménard** / Réalisation : **Claire Rigaud** / Administration, diffusion : **Claire Massonnet**
Chargées de production : **Clarisse Mérot et Honorine Meunier** / Chargé de communication : **Adrien Poulard**

Photo : **Jean-Luc Beaujault**

MERCREDI 24 FÉVRIER - VENDREDI 26 FÉVRIER 20H30 → **CREIL** >> **Studio de danse**
SAMEDI 27 FÉVRIER 20H30 → **SAINT-LEU-D'ESSERENT** >> **Salle Arts & Culture**
>> **Tarif 5€** >> 1h00

MAGIE — DÈS 15 ANS — NOMADE — ACTIONS CULTURELLES (Voir p. 15)

JE CLIQUE DONC JE SUIS

PETITE FORME DE SCIENCE-FICTION MAGIQUE

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **THIERRY COLLET**
COMPAGNIE **LE PHALENE/THIERRY COLLET**

«La vie privée est une anomalie.»
Vint Cerf - *Chef évangéliste de l'internet chez Google*

Les téléphones et les ordinateurs sont-ils plus forts que les mentalistes ?
Ils captent les données personnelles à notre insu, nous surveillent en permanence, et lisent même dans nos pensées. Les téléphones des spectateurs sont les supports des effets magiques de ce spectacle : ils vibrent, sonnent, parlent et s'affirment pour dévoiler les pensées secrètes de leurs propriétaires, révéler leurs codes secrets et faire des prédictions. Les intelligences artificielles s'imposent, prennent le pouvoir et défient le magicien. Le public perd ses repères : est-ce de la magie, de la technologie ou de la science-fiction ?
Les spectateurs sont expressément priés de venir au spectacle munis de leurs téléphones et de les garder allumés. Au cours des expériences de mentalisme où ils sont utilisés, ces objets connectés révèlent beaucoup de choses sur le « meilleur des mondes » dans lequel nous vivons.

Collaboration à l'écriture et à la mise en scène : **Michel Cerda** / Collaboration artistique et technique : **Rémy Berthier**
Régie magie : **Remy Berthier**, en alternance avec **Patrick Muzard**

Diffusion : **Carol Ghionda** / Administration : **Britt Harnisch** / Chargé de production : **Antoine Derlon**

Photo : **Nathaniel Baruch**

JEUDI 25 FÉVRIER 20H30 → **CREIL** >> **Grand théâtre** >> **Tarif 1** >> **Bus 4€** >> 1h20

CIRQUE · DÈS 13 ANS · CHAMBLY → CREIL
(voir p.136)

DIEU EST-ELLE UNE PARTICULE ?

EMMA LA CLOWN

Après de multiples aventures qui l'ont menée de la psychanalyse à la voyance en passant par l'Afghanistan, Emma la clown part cette fois-ci en quête de Dieu. Pour ce faire, elle endosse la blouse blanche de chercheuse en particules et depuis son labo déploie des tonnes d'énergie et d'ingéniosité pour aborder la physique quantique et la cosmologie…

Emma la clown a décidé de chercher Dieu avec l'aide de la science. Où ? Dans l'invisible, puisque dans le visible, on ne Le voit pas. La question de l'existence de Dieu permettra à Emma la clown de plonger dans l'univers de la science ; depuis son laboratoire, elle ira Le chercher dans le monde invisible de la matière, bien au-delà de la molécule, en réalisant une expérience en direct sur scène, expérience qui l'amènera à « régler » (ou pas) l'existence de Dieu…
Mais avant de lancer son expérience, elle mettra le public à niveau : Big Bang, Relativité générale, Espace-temps n'auront plus de secret pour les spectateurs, et ce en moins de 5 minutes… Puis place à l'Expérience !

→ **Apéro arts-sciences : FORME ET BEAUTÉ DU NANOMONDE**
En présence de **Fabio COMIN** chercheur au laboratoire *European Synchrotron Radiation Facility* de Grenoble
19h00 >> **Salon Canneville** >> 1h00 >> Entrée libre

De et avec : **Meriem Menant**

Mise en scène : **Kristin Hestad** / Musique : **Mauro Coceano** / Accessoires & décor : **Eric Huyard** / Création lumière : **Emmanuelle Faure** Création son : **Paul Gasnier** / Costumes : **Anne de Vains** / Marionnette : **Philippe Saumont - Théâtre des Tarabates** / Images : **Dominique Tiéri** / Vidéo : **Yann de Sousa** assisté de **Haykel Skouri** / Régie générale : **Clément Tixier** / Lumière : **Jack Verdieu** / Son : **Romain Beigneux-Crescent** / Administration : **Céline Martinet** / Diffusion : **Sophie-Danièle Godo**

Photo : **Wahib**

JEUDI 25 FÉVRIER 14H30 → **CREIL** >> **Amphithéâtre de l'IUT**
MARDI 1er MARS 20H30 → **CREIL** >> **Salle de la Manufacture**
>> **Tarif 10€** >> 2h00
MERCREDI 2 MARS 19H00 → **PONT-SAINTE-MAXENCE** >> **La Manekine**
>> **Tarif 5€** >> 1h00

THÉÂTRE & SCIENCES
NOMADE

BINÔME ÉDITION # 6
LE POÈTE ET LE SAVANT

CONCEPTION ET RÉALISATION **THIBAULT ROSSIGNEUX**
COMPAGNIE **LES *SENS* DES MOTS** / *ARTISTE COMPAGNON DE LA FAÏENCERIE*
●● **CRÉATION**

Avec *binôme* le chercheur devient l'objet d'étude d'un auteur de théâtre qui écrit une pièce d'une demi-heure librement inspirée de leur rencontre. Le résultat est sensible, souvent drôle et nous offre un regard inhabituel sur la science et ceux qui la font.

binôme *c'est avant tout l'envie de faire se rencontrer deux individus évoluant dans des milieux très différents mais passionnés par leurs activités réciproques. L'un consacre sa vie à la recherche, l'autre à l'écriture. binôme permet de découvrir de façon non didactique la science qui devient une source féconde d'inspiration pour le théâtre contemporain. Ces deux univers, à priori si différents, s'enrichissent mutuellement et donnent vie à une œuvre artistique originale et riche. binôme permet de mettre en exergue une certaine poésie scientifique.*

Thibault Rossigneux

JEUDI 25 FÉVRIER 14H30 – Horaire spécial

La Valise
de **Aiat Fayez**, à la suite de sa rencontre avec **Moustafa Bensafi**, chercheur en neurosciences spécialiste de la perception olfactive au CNRS.
Aiat Fayez est représenté par l'Arche, agence théâtrale.

Gros Grand bruyant mais fiable à 100%
de **Léonore Confino**, à la suite de sa rencontre avec **Christine Ménaché**, responsable du centre de calcul CCRT au CEA

F:ASTE 4

MARDI 1er MARS 20H30

Stimulation cérébrale profonde
de **Camille Chamoux**, à la suite de sa rencontre avec **Eric Burguière**, chercheur en neurobiologie spécialisé en optogénétique au CNRS, INSERM, ICM

Les Larmes Acides de Bonne-Maman
de **Julie Aminthe**, à la suite de sa rencontre avec **Marc Tedetti**, océanographe spécialiste de l'impact des rayons UV à l'IRD, OSU pythéas, M.I.O.

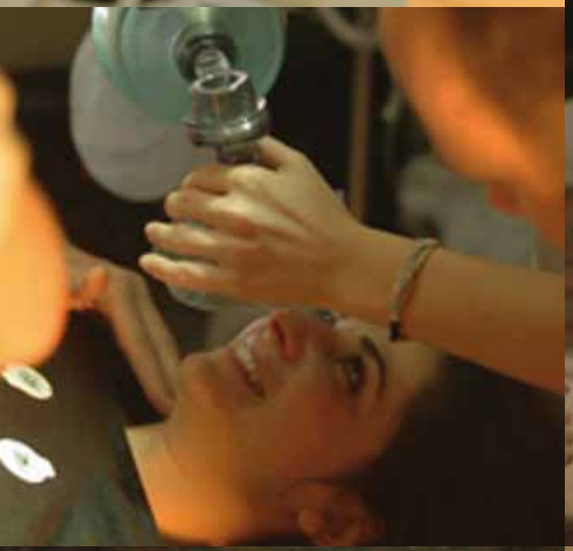
MERCREDI 2 MARS 19H00 – Horaire spécial

Tir (je n'étais pas amoureux de toi)
de **Pauline Peyrade**, à la suite de sa rencontre avec **Emmanuel Leprette**, ingénieur spécialiste des explosions accidentelles à l'INERIS.

Retrouvez
Julie Aminthe les 23 et 24 mars 2016, auteur d'*Une famille aimante mérite un vrai repas* (p.89)
Camille Chamoux le 12 mai 2016 en rendez vous de la Manu (p.109)

Conception : **Thibault Rossigneux / les *sens* des mots Interprétation et mise en lecture : Sandrine Lanno, Thibault Rossigneux, Florian Sitbon, Emilie Vandenameele.**
Création sonore : **Christophe Ruetsch** / Administration, production : **Gaspard Vandromme, Antoine Gautier, Sylvie Desbois**

Photo : **les *sens* des mots**



MERCREDI 2 MARS – **JEUDI 3 MARS** – **VENDREDI 4 MARS** 17H00 À 20H00
SAMEDI 5 MARS 13H00 À 16H00 & 17H00 À 20H00 → **CREIL** >> **Faïencerie**
>> **Tarif 5€** >> 30 minutes

Expérience de vie

TOUT PUBLIC
DÈS 18 ANS

URGENCE

SPECTACLE POUR UN SEUL SPECTATEUR

MISE EN SCÈNE **GABRIELLA CSERHATI**
GK COLLECTIVE

Vous êtes victime d'un arrêt cardiaque. Ne vous inquiétez pas, vous êtes entre de bonnes mains. Une nouvelle vie est possible tous les jours. Urgence : une expérience de vie plus qu'un spectacle !

Est-ce que nous sommes tous les jours du côté de la vie ? Est-ce que de prendre conscience sans peur que notre vie peut s'arrêter à tout moment pourrait nous aider à mieux vivre notre présent, d'en profiter plus pleinement?

C'est en répondant oui à cette question que le GK a décidé d'offrir ce cadeau à ses spectateurs. Un moment où en traversant l'éventualité de sa propre mort, non dans la tête, mais dans le corps, vivant une situation accompagnée, on peut faire face à sa vie, à son envie de vivre.

Attention >> Une fois votre billet pris, il est indispensable de réserver l'horaire de votre passage auprès de la billetterie au **03 44 24 01 01**

Avec : **Xavier Berlioz, Isabelle Hazaël, Rachel Huet-Bayelle, Arnaud Lesimple, Quentin Pradelle, Julien Prévost**
Sound Design : **Fabien Lartigue** / Set design : **Jérémy Streliski** / Administration : **Mezzanine Spectacles**

Photos : **Guillaume Gibout**

JEUDI 3 MARS 20H30 → **CHAMBLY** >> **Complexe culturel** >> **Tarif 1** >> **Bus 4€** >> 1h20

DANSE MAGIE CREIL → CHAMBLY
(voir p.133)

DE L'ENFER AU PARADIS
LES VOYAGES DE L'ÂME

D'APRÈS *LA DIVINE COMÉDIE* DE **DANTE ALIGHIERI**
UNE CRÉATION D'**EMILIANO PELLISARI STUDIO**
NO GRAVITY DANCE COMPAGNY

Un spectacle comme vous n'en avez encore jamais vu ! Emiliano Pellisari est encore méconnu en France. Cela ne devrait pas durer tant son travail de corps en mouvement dans les airs fascine, relève de la magie.

Son travail est à mi-chemin entre la danse, l'acrobatie aérienne et le théâtre d'images. Inclassable, Emiliano Pellisari fait littéralement voler ses interprètes, assimilant le rêve à la réalité. La beauté du spectacle étreint les spectateurs qui se laissent irrésistiblement emporter par la grâce des corps comme libérés de l'apesanteur et la force des images ...
Fascinant ! Sur scène, six danseuses et danseurs bougent, volent dans les airs et créent des figures irréelles! Inspiré par les féeries du théâtre baroque et puisant dans les possibilités technologiques actuelles, Emiliano Pellisari est l'inventeur d'un art chorégraphique singulier, au croisement de la magie, de l'illusionnisme et du cirque.
Inspirée de la *Divine Comédie* de Dante, ce spectacle entraîne le spectateur dans un monde d'illusions et d'interdits, vers des frontières inconnues où règne une beauté suprême. C'est un voyage de l'âme dans une après-vie fascinante, une suite incroyable de performances qui défient et bouleversent les lois de la physique.

Mise en scène, chorégraphie **Emiliano Pellisari** et **Mariana Porceddu**
Avec : **Mariana Porceddu, Antonella Perrazzo, Lucia Orru', Eva Campanaro, Rocco Ascia, Mirko Simeone**

Costumes et accessoires : **Emiliano Pellisari Studio** / Création lumières : **Emiliano Pellisari** / Voix récitantes : **Gianni Bonagura, Laura Amadei, Carla Ortenzi** et **Marion Chiris** / Technicien lumière : **Graziano Gambarelli** / Technicien plateau : **Mario Della Corte**
Directeur général : **Emiliano Pellisari** / Administrateur : **Vittorio Cupini** / Costumes : **Immacolata Oliva**
Administrateur de tournée : **Vannary Huot**

Photo : **Emiliano Pellisari Studio**

VENDREDI 4 MARS 20H30 → **CREIL** >> **Grand théâtre** >> **Tarif 2** >> 1h15

Physique des particules

CIRQUE

DÈS 6 ANS

ACTIONS CULTURELLES
(Voir p. 15)

RÉGION BONS PLANS JEUNES PICARDIE

(Voir p. 135 et 137)

EFFET BEKKRELL (TITRE INSTABLE)

GROUPE BEKKRELL

Le Groupe Bekkrell, ce sont quatre acrobates inspirées par la radioactivité ! Ensemble, elles s'interrogent sur comment le mouvement, la voix, le son, la lumière se propagent et participent à la construction d'un environnement instable, en continuelle transformation. Annulée la saison dernière en raison de la blessure de l'une des artistes, la création du Groupe Bekkrell est de retour à Creil après une tournée nationale.

Sarah, Océane et les deux Fanny, alias le groupe Bekkrell, nous présentent un premier spectacle protéiforme, hybride, où la manipulation d'agrès côtoie des rapports anarchiques, où la parole tente de s'inviter au cirque, et où l'absurde se mélange à la poésie. Pièce de théâtre ou pièce de cirque, leur spectacle fait fi des cadres pour inventer une écriture singulière. Elles étirent les situations et leur propos jusqu'aux points de rupture et remportent avec brio l'excentrique pari de lier l'écriture d'un spectacle avec le fonctionnement physique de la radioactivité naturelle. Elles surfent de stabilité en instabilité, entre elles, et dans l'étrange structure qu'elles créent en assemblant tous leurs agrès. Le public est amené dans cette danse de l'instable. Ça chute, ça se déconstruit, le chaos s'installe, et pourtant il y a comme un équilibre qui se déploie, une contamination radioactive délirante.

→ **Apéro arts-sciences : ATOME ET RADIOACTIVITÉ**

En présence d'**Etienne KLEIN**, physicien, directeur de recherche au CEA et docteur en philosophie des sciences. Professeur à l'Ecole Centrale de Paris et directeur du Laboratoire de Recherche sur les Sciences de la Matière du CEA (LARSIM)

19h00 >> **Salon Canneville** >> 1h00 >> Entrée libre

De et avec : **Fanny Alvarez, Sarah Cosset, Océane Pelpel, Fanny Sintès**

Création sonore : **Thomas Laigle** / Création lumière : **Clément Bonnin** / Création costumes : **Lorenzo Albani**
Conception des arrangements d'agrès et régie générale : **Julien Lefeuvre** et **Florent Pasdelou** /
Regard et conseils sur la mise en scène : **Pierre Meunier** / Regard sur la dramaturgie et diffusion : **Anna Tauber**
Regard amical et philosophe : **Marie-José Mondzain**

Photo : **Massao Mascaro**

MARDI 8 MARS 20H30 → **CREIL** >> **Salle de la Manufacture** >> **Tarif 3** >> 1h00

Concert / Performance – Carnet de voyage

MUSIQUE

ATOMIC RADIO 137 / LIVE

CONCEPTION / LIVE ELECTRONIC **CHRISTOPHE RUETSCH**
VOIX **PASCAL RUEFF** / SCÉNOGRAPHIE & LUMIÈRES **CHRISTOPHE BERGON**
TEXTES **PASCAL RUEFF** & **CHRISTOPHE RUETSCH**

22 ans après la catastrophe, un homme séjourne en bordure de la zone interdite de Tchernobyl. Mêlant voix, musiques et matières sonores, il raconte son cheminement sur ce territoire paradoxal, envahi par une nature euphorique, débarrassée de l'humain.

En juin 2009, Christophe Ruetsch réalise un Atelier de Création Radiophonique, *Atomic Radio 137* pour France Culture. Ce carnet de voyage croisé, écrit à quatre mains avec Pascal Rueff, 24 ans après l'explosion du réacteur Lénine, se situe au cœur d'un espace durablement contaminé par la radiation, la zone glissant d'un espace « dramatique » initial vers autre chose : un territoire plus ou moins clôturé, au bord du monde.
Après plusieurs diffusions radiophoniques d'*Atomic Radio 137*, Christophe Ruetsch a souhaité aller plus loin dans la démarche : *Atomic Radio 137* live en est la version scénique.
Le public installé autour d'un dispositif scénique est immergé dans cet espace et pénètre dans cette zone de tous les paradoxes, une zone durablement contaminée mais qui devient de fait une réserve écologique.

→ **Apéro arts-sciences :**

INTERVENTION EN TERRITOIRES CONTAMINÉS PAR LA RADIOACTIVITÉ

En présence de **Jean-Claude AUTRET** membre de l'Association pour le Contrôle de la Radioactivité dans l'Ouest, du Groupement Scientifique d'Information sur l'Energie Nucléaire. « Expert » du Groupe Permanent Déchets de l'Autorité de Sûreté Nucléaire française.

19h00 >> **Salon Canneville** >> 1h00 >> Entrée libre

→ **Exposition photo :**

ZONA, S'EXPOSER À L'INCONNU ÉCHANTILLONS DE TCHERNOBYL

De **Pascal RUEFF**
Cette exposition est issue d'un séjour de deux mois au printemps 2008 dans la région du réacteur nucléaire « Lénine » accidenté le 26 avril 1986.

Hall de la Faïencerie >> Entrée libre

Photo : **Pascal Rueff**

JEUDI 10 MARS 20H30 → **CREIL** >> **Grand théâtre** >> **Tarif 2** >> 1h20

THÉÂTRE DÈS 12 ANS

BIG FREEZE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **THOMAS POITEVIN**
COMPAGNIE **LA NATIONALE FANTÔME** / *ARTISTE COMPAGNON DE LA FAÏENCERIE*
●● **CRÉATION**

Sur le plateau, six acteurs et un astrophysicien se posent ensemble la question de la fin de l'univers et aussi de notre fin en tant qu'individu. À travers une écriture au plateau avec ses interprètes et une journaliste scientifique, Thomas Poitevin crée un terrain de jeu ludique et décalé dans lequel le spectateur est invité à prendre sa place. Où commence le théâtre, où commence la conférence scientifique ? Surprise !

Des scientifiques œuvrent aujourd'hui à comprendre la fin de notre univers. Diverses théories sont avancées : sur l'origine, on est à peu près au clair avec le fameux Big Bang, cette étincelle originelle. Il y aura un autre « Big » de l'autre côté de notre temps : *Big Rip*, *Big Crunch* ou *Big Freeze* - qui peut se traduire par le Grand Gel en français - autant de scenarii pour une fin inévitable.

Nous sommes toutes et tous confrontés à l'idée de la fin, la vraie fin. À notre échelle intime : la fin d'un amour, d'une amitié ou notre mort. À l'échelle de notre planète : la fin d'une civilisation. Ou à l'échelle de l'univers. C'est cette fin des fins qui devient ici matière à jouer !

Avec : **Guillaume Arène, Andréa Brusque, Lucrèce Carmignac, Amaury De Crayencour, Ronan Le Fur, Ophélie Legris**

Scénographie : **Romain Guillet** / Création sonore : **Guillaume Arene** / Consultante en philosophie : **Sophie Burdet**
Consultants scientifiques : **Oriane Dioux** et **Laurent Trouboul**

Photo : **India Salvy Guide**

JEUDI 17 MARS 20H30 → **CREIL** >> **Grand théâtre** >> **Tarif 1** >> **Bus 4€** >> 1h30

DANSE | CHAMBLY → CREIL (voir p.133) | ACTIONS CULTURELLES (Voir p. 14)

TRAGÉDIE

CHORÉGRAPHIE **OLIVIER DUBOIS**
BALLET DU NORD - OLIVIER DUBOIS / *ARTISTE COMPAGNON DE LA FAÏENCERIE*

À la fois poème chorégraphique et œuvre de résistance, *Tragédie* est une incroyable performance pour dix-huit danseurs nus qui se lancent dans une marche libératrice. Dernier volet d'une trilogie initiée avec *Révolution*, *Tragédie* est d'une totale radicalité qui depuis sa création en 2012 au Festival d'Avignon, n'en finit pas de bouleverser les spectateurs dans le monde entier.

Olivier Dubois aime la mécanique des corps et leur beauté sans fards. Neuf femmes et neuf hommes nus, se lancent dans une marche martiale, scandée par des coups de tambours. Petits, grands, gros, athlétiques, l'humanité déclinée dans toutes ses composantes est engagée dans un ballet saccadé qui se dérègle jusqu'à l'explosion. Révolte de corps qui s'affranchissent, ne se laissent plus conditionner, la sauvagerie prend le dessus et le plateau devient chaos. Avec une énergie et un sens du crescendo redoutables, les danseurs livrent une performance sauvage et sublime. Une expérience unique, tumultueuse et totalement hypnotique.

Avertissement : utilisation de lumière stroboscopique (durée 4 mn) et diffusion du son dans des conditions de concert amplifié (niveau élevé). Des bouchons seront distribués à l'entrée de la salle.

Neuf femmes et neuf hommes nus en scène, sans contact les uns avec les autres, se cognent à une seule question : « Qu'est-ce que l'humanité ? » Le propos s'annonce un brin démesuré mais rien ne fait peur à Olivier Dubois, qui balaye la trouille d'un immense rire contagieux.

Télérama – Rosita Boisseau – 17 juillet 2012

Avec : **Benjamin Bertrand, Marie-Laure Caradec, Sylvain Decloitre, Marianne Descamps, Jacquelyn Elder, Virginie Garcia, Karine Girard, Inés Hernández, Edouard Hue, Isabelle Kürzi, Sébastien Ledig, Filipe Lourenço, Thierry Micouin, Jorge More Calderon, Loren Palmer, Rafael Pardillo, Sébastien Perrault, Sandra Savin.**

Assistant à la création : **Cyril Accorsi** / Musique : **François Caffenne** / Lumières : **Patrick Riou** / Régie générale : **François Michaudel**
Régie lumière : **Emmanuel Gary**

Photo : **François Stemmer**

MERCREDI 23 MARS - JEUDI 24 MARS 20H30 → **CREIL**

>> **Salle de la Manufacture** >> **Tarif 2** >> 1h30

THÉÂTRE

UNE FAMILLE AIMANTE MERITE DE FAIRE UN VRAI REPAS

JULIE AMINTHE

MISE EN SCÈNE **THIBAULT ROSSIGNEUX** / COMPAGNIE **LES *SENS* DES MOTS**

●● **CRÉATION** - *ARTISTE COMPAGNON DE LA FAÏENCERIE*

Après avoir créé *Corps Etrangers* de Stéphanie Marchais – programmé à La Faïencerie en mars 2014, Thibault Rossigneux présente sa nouvelle création. *On n'est jamais dans son tort quand on aime…* affirme Barbara, la mère, un joli point de départ pour ce huis clos familial drôle et cruel.
Vous pourrez aussi suivre son travail tout au long de la saison avec la 6ème édition de *Binôme* (p.74), la 3ème saison de *Réduit* (p.54) et *Toast* (p.113).

Une famille ordinaire, vivant aujourd'hui en France. Une mère ultra-possessive. Un père hygiéniste. Une fille hyper-lucide. Un fils geek à tendance autiste. Chez les Lemorand tout va bien et pourtant tout grince. Leur normalité met en évidence leurs névroses quotidiennes, reflets d'une société malade où la famille n'est plus un rempart mais le microcosme cruel où tout se déconstruit.
Quel bonheur de se plonger dans l'humour cruel de Julie Aminthe !
Dernier d'une "tribu" de huit enfants, j'ai immédiatement été interpellé par la référence à la "famille aimante", pilier fondateur mais aussi rouleau compresseur. J'aime me frotter à la notion de « mérite », mère des névroses de notre délicieuse société judéo-chrétienne. L'invitation au "vrai repas", me rappelle avec délice mon enfance blanquette de veau d'une famille traditionnelle de la banlieue ouest mais auto-proclamée moderne.

Thibault Rossigneux

Avec : **Elizabeth Mazev, Philippe Girard, Pauline Dau et Anthony Roullier**

Texte publié aux **Éditions Quartett**

Scénographie & Costumes : **Thibault Rossigneux & Xavier Hollebecq** / Lumières : **Xavier Hollebecq**
Création sonore : **Christophe Ruetsch** / Technique : **Ugo Mechri** / Assistant : **Thibault Lecaillon**
Production & diffusion : **Gaspard Vandromme, Sylvie Desbois, Antoine Gautier** & **Pauline Derycke**

Photo : **les *sens* des mots**

JEUDI 31 MARS 19H30 → **BEAUVAIS** >> **L'Agora de Mars** >> **Théâtre du Beauvaisis** >> **Réservé aux abonnés 16€ - réduit 12€** >> **Bus 4€** >> 2h45

THÉÂTRE

CREIL → BEAUVAIS
(voir p.136)

LA TRILOGIE DU REVOIR

BOTHO STRAUSS
MISE EN SCÈNE **BENJAMIN PORÉE**

La Trilogie du Revoir **pose la question de l'idéal dans la vie, de la capacité pour les individus de vivre dans une réalité pervertie et tributaire de la toute présence de l'économie.**

Ici, dans cette neuve société de consommation l'argent tend sa toile de fond. En 1975, date à laquelle se déroule la pièce, nous sommes en plein cœur des secousses économiques liées aux Chocs Pétroliers entre autres, les personnages sont donc, et sur tous les aspects, dans une crise. Une crise qui a débuté, mais dont 2015 ne semble pas encore être l'issue. Nous sommes donc comme les personnages de la pièce, nous aussi encore, dans cette même crise. Nous en sommes les enfants, les observateurs par naissance et nous devons continuer d'en témoigner.

Benjamin Porée

Avec : **Lucas Bonnifait, Valentin Boraud, Anthony Boullonnois, Sylvain Dieuaide, Philippe Dormoy, Christian Drillaud, Macha Dussart, Guillaume Compiano, Joseph Fourez, Elsa Granat, Garlan Le Martelot, Sophie Mourousi, Mireille Perrier, Edith Proust, Hélène Rencurel, Aurélien Rondeau**

Photo : **Stanko Abadzic**

AVRIL
MAI
JUIN

VENDREDI 1er AVRIL 19H00 → **CREIL** >> **Grand théâtre** >> **Tarif 2** >> 1h00

CINÉ-SPECTACLE

DÈS 8 ANS

BLANCHE NEIGE
OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

COMPAGNIE **LA CORDONNERIE**

●● **CRÉATION**

Comme à son habitude, la nouvelle création de la Cordonnerie mêlera musiciens, acteurs et bruiteurs pour accompagner en direct l'action du film muet créé pour l'occasion. Après avoir présenté à La Faïencerie *Ali Baba et les 40 voleurs* et *Hansel et Gretel*, c'est avec beaucoup d'impatience et de curiosité que nous attendons cette version de *Blanche Neige* transposée en fin de guerre froide.

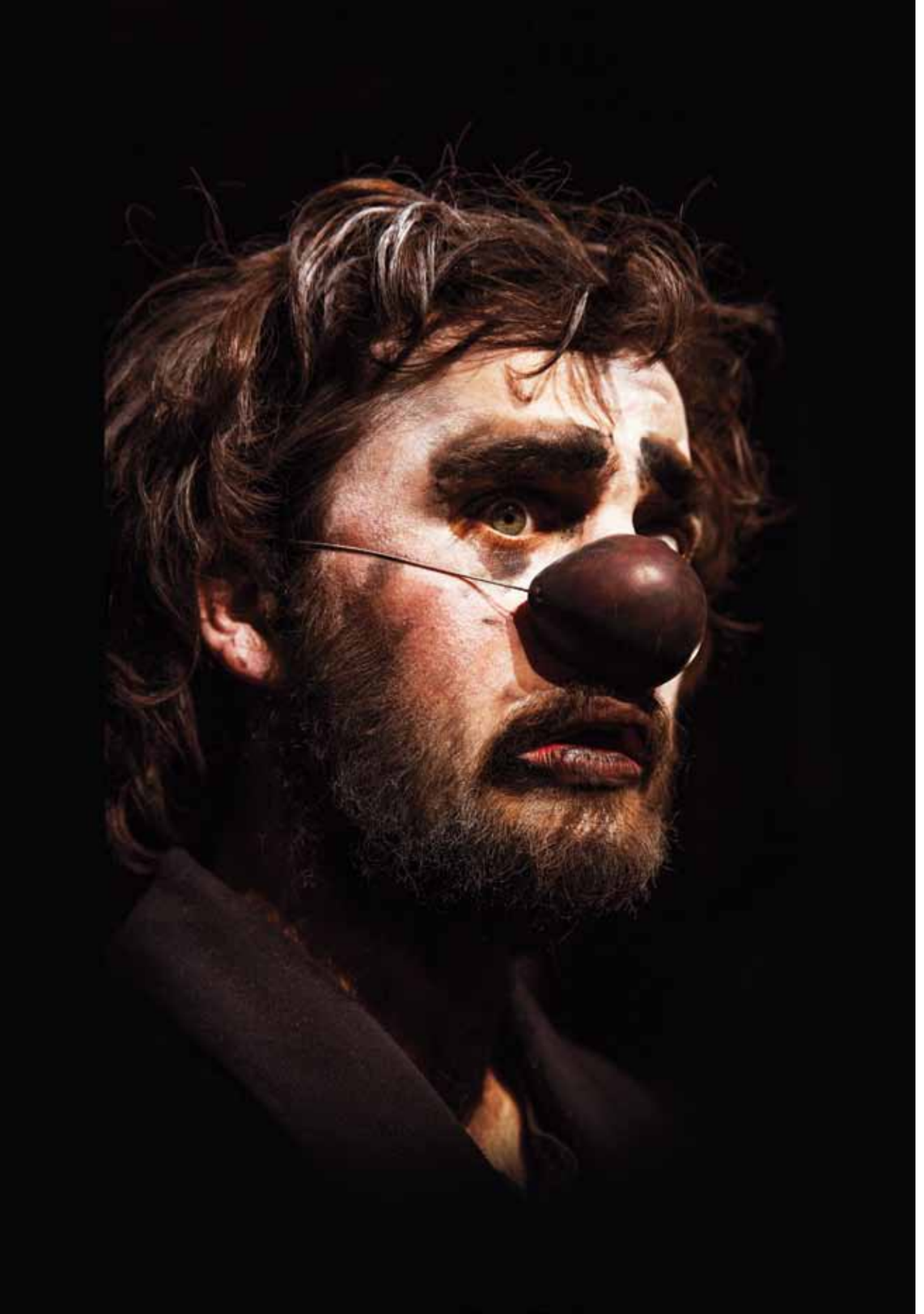
Eté 1989. Au dernier étage de la plus grande tour du « Royaume » (une cité HLM à l'orée d'un bois), une femme d'une quarantaine d'années, Elisabeth, élève seule sa belle fille, Blanche. C'est une très belle adolescente de 15 ans au look gothique : sa mère est morte quand elle était petite, et son père, sous le charme d'une trapéziste, les a quittées pour vendre des pommes d'amour dans un cirque en URSS. Au fil des années, un mur s'est construit entre Blanche et Elisabeth. Et à 2000 kilomètres de là, Berlin est toujours coupé en deux.
À l'automne, la chute du mur de Berlin coïncidera t'elle avec le rapprochement des deux héroïnes ? Vont-elles chuter ensemble ? Ou séparément ? Pour le pire ou pour le meilleur ?

Scénario, réalisation, mise en scène : **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans**
Musique originale : **Timothée Jolly**

Voix, bruitages : **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans** / Piano : **Timothée Jolly** / Percussions : **Florie Perroud**
Son : **Adrian Bourget, Eric Rousson** / Lumières et régie générale : **Johannes Charvolin, Sébastien Dumas** / Régie plateau : **Marylou Spirli**
Production, Administration : **Anaïs Germain** et **Caroline Chavrier**

Equipe film : **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans** / Distribution en cours

Photo : **Mike Guermyet**



VENDREDI 15 AVRIL 20H30 → **CREIL** >> **Grand théâtre** >> **Tarif 2** >> 1h00

Solo de magie et clown

MAGIE · DÈS 14 ANS · ACTIONS CULTURELLES
(Voir p. 14)

LE SYNDROME DE CASSANDRE

YANN FRISCH

CO-ÉCRITURE **YANN FRISCH** ET **RAPHAËL NAVARRO** / COMPAGNIE **L'ABSENTE**

●● **CRÉATION**

Nous avions découvert Yann Frisch en avril dernier lors d'un *Rendez-vous de la Manufacture* avec Baltass, spectacle de magie hallucinant qui lui a valu un titre de Champion du Monde de magie en 2012. Avec la complicité de Raphaël Navarro et dans un registre très différent, Yann Frisch nous propose ici un solo de magie et de clown pour les grands !
Cette saison, Yann Frisch est aussi présent dans *Oktobre* (voir p.44)**.**

Le syndrome de Cassandre est une expression tirée de la mythologie grecque. Cassandre est une déesse qui avait reçu d'Apollon le don de prédire l'avenir, mais, parce qu'elle se refusait à lui, le dieu la maudit et décréta que ses prédictions ne seraient pas crues.
Ici, Yann Frisch interprète un clown atteint du syndrome de Cassandre. Drôle et tragique à la fois, il cherche sans cesse dans le regard des spectateurs une légitimité, qu'il est condamné à ne jamais trouver.

La Magie n'a rien perdu de son pouvoir, surtout avec ce champion du monde. Mais l'illusionniste Yann Frisch a ajouté son truc : un regard d'auteur au service d'une émotion.

Télérama

Ecriture, interprétation, conception magie : **Yann Frisch** / Co-écriture, conception magie : **Raphaël Navarro**
Regard extérieur clown : **Johan Lescop** / Dramaturge : **Valentine Losseau** / Création lumière : **Elsa Revol** / Régie Lumière : **Laurent Beucher**
Régie générale : **Yannick Briand** / Régie Plateau : **Claire Jouët, Pastré, Zoé Bouchicot** / Scénographie, costumes : **Claire Jouët, Pastré**
Construction marionnette : **Johanna Elhert** / Construction : **Bernard Painchault** / Production/ diffusion : **Fanny Fauvel**
Merci à **Alain Demoyencourt, Hugues Protat, Fred Blin, Etienne Saglio.**

Photo : **Sylvain Frappat**

VENDREDI 22 AVRIL 20H30 → **CREIL** >> **Grand théâtre** >> **Tarif 1** >> **Bus 4€** >> 1h50

THÉÂTRE DÈS 11 ANS CHAMBLY → CREIL
(voir p.136)

(Voir p. 133 et 135)

LE CONTE D'HIVER

UNE TRAGÉDIE QUI FINIT BIEN (OU UNE COMÉDIE QUI COMMENCE MAL)

D'APRÈS **WILLIAM SHAKESPEARE**
MISE EN SCÈNE **PHILIPPE CAR**
COMPAGNIE **PHILIPPE CAR** / **AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES**
●● **CRÉATION**

C'est avec plaisir que nous retrouvons toute la joyeuse bande de l'Agence de voyages imaginaires qui nous avait enthousiasmé avec *El Cid* la saison dernière. Pour cette création qui fêtera les 400 ans de la mort de Shakespeare (23 avril 1616), féerie, comique et musique seront au rendez-vous. Un spectacle à partager en famille.

Dans le *Conte d'Hiver*, Shakespeare fabrique du merveilleux pour parler de la folie, du pouvoir, de la tyrannie, de la jalousie. Et de la renaissance. On est plongé dans une histoire de roi, de reine, de prince et de princesse. Et aussi de clown, de berger et de petit voleur...
Partant de la tradition du théâtre élisabéthain, théâtre de tréteaux où les montreurs d'ours, et acrobates partageaient la scène avec des bouffons et des clowns, la mise en scène laissera une large place à l'improvisation et au travestissement dans un dispositif scénique qui permettra de fabriquer un véritable livre d'images. Renouant avec la pratique du mime et le grand art du clown, les acteurs-musiciens insuffleront au texte un rythme effréné.

→ AUTOUR DU SPECTACLE

Comme la saison dernière, retrouvez l'équipe artistique à l'issue de la représentation pour **LES TABLES NOMADES**. La compagnie voyage avec sa cuisine et sa musique. Elle est heureuse de partager avec le public à l'issue du spectacle, un repas et quelques chansons lors d'un **CABARET SHAKESPEARE**. Les Tables Nomades sont des occasions conviviales, festives et gourmandes de prolonger le spectacle, d'échanger et de rêver ensemble...

Tarifs : 12€ pour les adultes >> 8€ pour les enfants de moins de 12 ans.
Réservation indispensable auprès du théâtre dans la limite des places disponibles (50 places)

Avec : **Valérie Bournet, Francisco Cabello, Philippe Car, Nicolas Delorme, Susanna Martini, Vincent Trouble.**

Musique et direction d'orchestre : **Vincent Trouble** / Costumes : **Christian Burle** / Décors et accessoires : **André Ghiglione, Pierre Baudin Sophie** et **Luki**, restaurés par **Jean-Marie Bergey** et **Benjamin Olinet** / Création lumière : **Julo Etiévant** / Création son : **Pedro Theuriet**
Régie lumière et son : **Damien Leclerc** / Régie plateau et régie générale : **Jean-Marie Bergey**
Assistanat à la mise en scène : **Laurence Bournet** / Adaptation : **Yves Fravega** et **Philippe Car**

Photo : **Elian Bachini**

MARDI 26 AVRIL 20H30 → **CREIL** >> **Grand théâtre** >> **Tarif 1** >> 1h30

MUSIQUE

ORCHESTRE DE PICARDIE

UN GRAND MOMENT DE PIANO

DIRECTION **ARIE VAN BEEK**
SOLISTE **RONALD BRAUTIGAM** – PIANO

Mozart et la musique anglaise sont au menu de ce concert de printemps. A commencer par deux délicates vignettes pastorales dues à Frederick Delius. Et c'est encore sous le signe de l'amitié franco-britannique que l'Orchestre de Picardie suscitera l'évènement, avec la création d'un Concerto pour piano de la compositrice anglaise (mais écossaise d'adoption) Sally Beamish.

Ronald Brautigam est l'un des plus importants musiciens hollandais. Connu pour ses intérêts musicaux éclectiques, son jeu est remarquable non seulement pour sa virtuosité mais aussi pour sa musicalité. Il a fait ses études à Amsterdam, Londres et aux Etats-Unis avec Rudolf Serkin. En 1984, il obtient la plus haute distinction hollandaise: 'Nederlandse Muziekprijs'.

Frederick Theodore Albert Delius
On hearing the first cuckoo in Spring
Summer on the river

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano n°17 en sol majeur K 453
Symphonie n°31 en ré majeur K 297 Paris

Sally Beamish
Concerto pour piano – création mondiale
Co-commande : Amsterdam Sinfonietta, Orchestre Symphonique de Turin, Orchestre Symphonique de Umea et Orchestre de Picardie

Ronald Brautigam Photo : © **Marco Borggreve**

MERCREDI 27 AVRIL 20H30 → **CHAMBLY** >> **Complexe culturel** >> **Tarif 1** >> **Bus 4€** >> 1h00

DANSE

CREIL → CHAMBLY
(voir p.136)

ACTIONS CULTURELLES
(Voir p. 15)

DOUAR

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE **KADER ATTOU**
C.C.N. DE LA ROCHELLE ET DU POITOU-CHARENTES / COMPAGNIE **ACCRORAP**

Douar **réunit des danseurs algériens et français qui, dans un même élan chorégraphique mêlé d'humour et de gravité, expriment l'aspiration à la liberté et la lutte pour la survie.**

De part et d'autre de la Méditerranée, une partie de la jeunesse se projette de l'autre côté de la mer. En France pour certains, il est question de la terre des origines, de la douleur et de la difficulté à assumer une double culture. En Algérie, on rêve de liberté, d'ascension sociale... en regardant la télévision... Tout simplement pour oublier les difficultés de la vie.

Pour Kader Attou, le hip hop est au service d'un message. De l'engagement des acteurs de la danse hip hop à la question de l'exil que posent les jeunes algériens, comment réfléchir au rôle de la culture, au rôle de la mémoire, au rôle de la danse dans le contexte particulier des relations entre la France et l'Algérie?

Sur des mélopées traditionnelles arabes, la ligne abstraite du break (style acrobatique au sol), sa beauté âpre, prennent une puissance saisissante dans les tableaux d'ensemble. Danse solitaire à l'origine mais toujours sous le regard du groupe, le hip hop devient ici une force collective soudée par l'urgence et le plaisir de faire front ensemble.

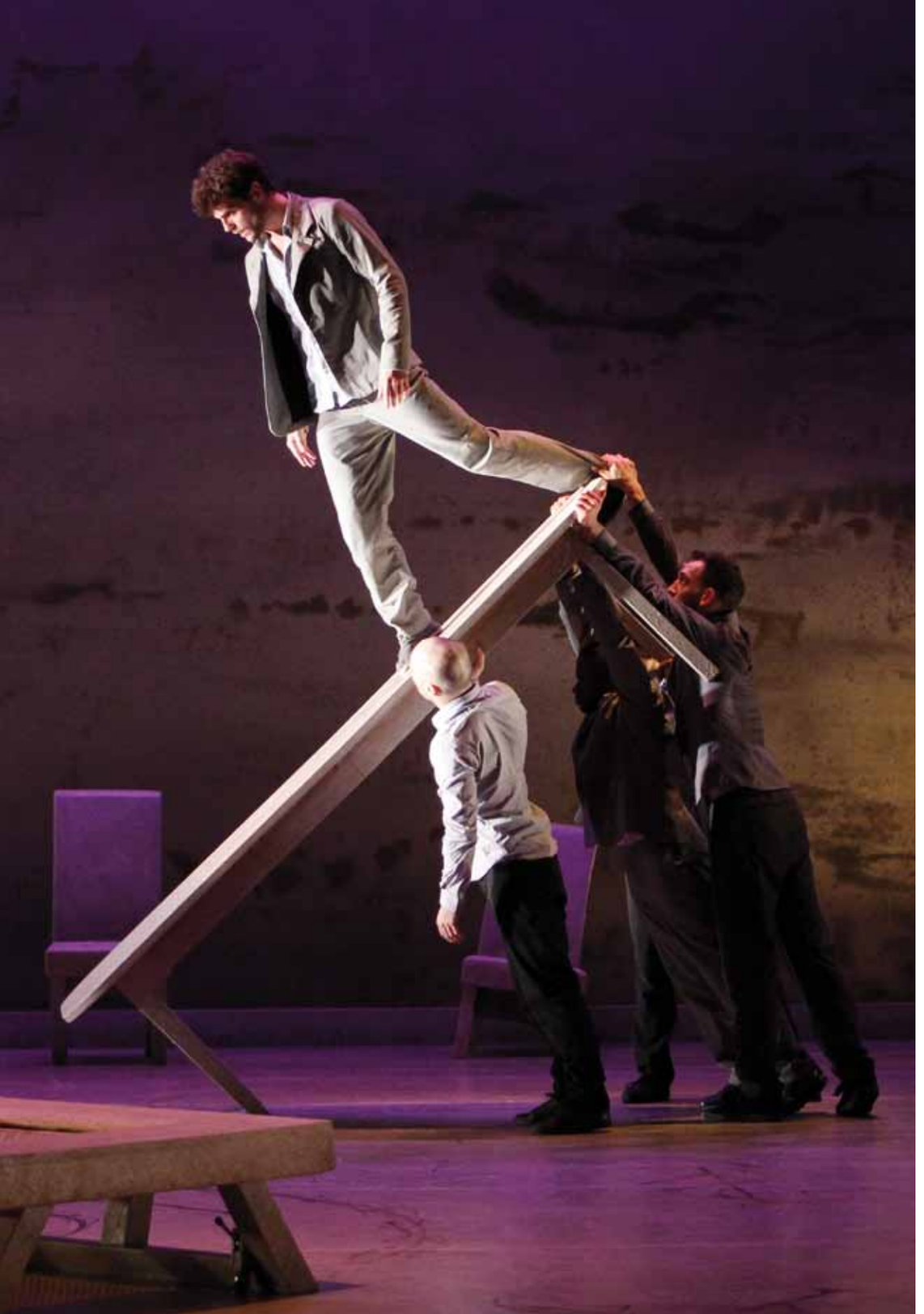
Le Monde -Rosita Boisseau

Avec : **Kader Attou, Abdennour Belalit, Sim'Hamed Benalima, Fouaz Bounechada, Amine Boussa, Mabrouk Gouicem, Rachid Hamchaoui, Salem Mouhajir, Chaouki Saïd, Hichem Sérir Abdallah**

Musique : **Manuel Wandji** / Lumière : **Fabrice Crouzet** / Costumes : **Nadia Genez**

Photo : **Joao Garcia**

CHAMBLY



VENDREDI 29 AVRIL 20H30 → **CREIL** >> **Grand théâtre** >> **Tarif 1** >> 1h30

DANSE · DÈS 10 ANS · ACTIONS CULTURELLES
(Voir p. 15)

THE ROOTS

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE **KADER ATTOU**
C.C.N. DE LA ROCHELLE ET DU POITOU-CHARENTES / COMPAGNIE **ACCRORAP**

Retour aux sources pour le chorégraphe Kader Attou, qui a nourri et poli sa danse dans l'alchimie du hip hop, de la danse contemporaine, des arts du cirque et de l'image. Avec *The Roots* (*Les Racines*), il frappe fort et propose une expérience spectaculaire et poétique. Ici, la danse hip hop retrouve ses origines tout en affirmant sa maturité : à la fois puissante et fragile, technique et pleine d'émotions.

The Roots célèbre l'inventivité d'une danse passée des rues de New-York aux plus grandes scènes mondiales. Entouré de onze danseurs, Kader Attou nous offre une grande variété de mouvements, alternant vitesse et lenteur, acrobaties et décalages subtils. La pièce va chercher au plus profond des origines de ce style où break dance, locking, popping, smurf sont à l'honneur pour faire ressortir toute la singularité du hip hop français.

Pure bombe ! Pur hip-hop ! La vitalité de The Roots *(…) explose à la figure comme une canette de soda trop secouée. Chaud devant, ça ruisselle, ça bouillonne et ça n'arrête pas, transformant le plateau en un paysage de geysers sans cesse actifs.*

Le Monde – Rosita Boisseau – Janvier 2014

Avec : **Babacar "Bouba" Cissé, Bruce Chiefare, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Mabrouk Gouicem, Adrien Goulinet, Kevin Mischel, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj, Maxime Vicente.**

Scénographie : **Olivier Borne** / Création des peintures originales : **Ludmila Volf**
Création sonore originale : **Régis Baillet, Diaphane**, augmentée de musiques additionnelles
Création lumière : **Fabrice Crouzet** / Création des costumes : **Nadia Genez**

Photo : **Joao Garcia**

SAMEDI 30 AVRIL 21H30 & 23H30 → **MONTATAIRE** >> **Eglise Notre Dame**
>> **Réservé aux abonnés tarifs 10€ - réduit 4€** >> 35 minutes

DANSE — DÈS 14 ANS

ДУМИ МОЇ *

CONCEPTION & INTERPRÉTATION **FRANÇOIS CHAIGNAUD**
COMPAGNIE **VLOVAJOB PRU**
*EN PARTENARIAT AVEC **LE PALACE DE MONTATAIRE***

Une œuvre étrange, troublante, envoûtante. Par l'un des meilleurs danseurs et chorégraphes de notre époque.

« Je rêve de cette pièce comme d'un antidote. Antidote aux rituels du théâtre occidental, de sa frontalité, de sa périodicité, de son rapport de forces. Nous serons donc dans un lieu clos, sans gradins ni scène. Proches les uns des autres. Peu nombreux. De plain-pied. On pourra choisir son heure, car le spectacle aura lieu plusieurs fois par jour - comme les différentes séances de cinéma ou de théâtre forain. Et nous profiterons de cette intimité, de cette proximité, de cet écrin pour jouir de la délicatesse et de la démesure - un peu à la manière des rituels de theyyam dans le Malabar, pendant lesquels les superbes costumes monumentaux des danseurs devenus dieux les distinguent et en même temps les rapprochent de celles et ceux venus les voir et les solliciter.
Rythmé par des airs d'envoûtements ukrainiens, philippins ou séphardiques, j'imagine ce récital polyglotte pris au piège d'un costume-sculpture de Romain Brau comme une distribution sinueuse de danses, de chants et d'images impurs et raffinés. »

François Chaignaud

*Думи мої se prononce Dumy Moyi : « mes pensées » (en ukrainien)

Spectacle accueilli en partenariat avec L'échangeur - CDC Picardie dans le cadre d'un projet interrégional Picardie/Normandie/Bretagne avec le soutien financier du Conseil Régional de Picardie.

Costumes : **Romain Brau** / Conception lumières : **Philippe Gladieux** / Régie : **Anthony Merlaud** / Conseil musical : **Jérôme Marin**
Adaptations - chef de chant : **Antoine Bernollin** / Mixage son : **Jean-Michel Olivares** / Administration : **Garance Roggero**
Production : **Leslie Perrin** / Diffusion : **Sarah de Ganck/Art Happens.**
Remerciements : **Viktor Ruban, Cecilia Bengolea, Christelle Hano, Philippe Laboual, Philippe Blanc, Pascal Quéneau**

Photo : **Odile Bernard Schroede**

MARDI 3 MAI 19H00 → **CREIL** >> **Salle de La Manufacture** >> **Tarif 3** >> 30 minutes

Spectacle sans parole

THÉÂTRE D'OBJETS ET D'IMAGES — DÈS 3 ANS — ACTIONS CULTURELLES (Voir p. 15)

M C'EST COMME AIMER

MILA BALEVA

INTERPRÉTATION ET CONCEPTION **MILA BALEVA**
ARTISTE ASSOCIÉE **AU TAS DE SABLE – CHES PANSES VERTES**

Un voyage poétique inspiré par les œuvres de Joan Mirò, qui s'attache aux petites choses de la vie et qui nous fait voyager dans un univers magique à la fois imaginaire et réel. Un spectacle où l'on apprend que la beauté des choses vient de la manière dont on les perçoit.

M est un personnage un peu clownesque, qui, guidé par les couleurs et par son imaginaire, trace son parcours à travers des univers, des sensations, des lumières et des sons. Un voyage avec quelques papiers découpés, des objets en pop-up, de la peinture et de la vidéo-projection. Un voyage poétique à travers les sensations, vers une destination inconnue où tout est possible. *M c'est comme aimer* est un véritable émerveillement pour les enfants, un spectacle magique plein de vérité et d'optimisme sur le monde qui nous entoure.

Avec : **Mila Baleva**
Scénographie : **Zlatka Vatcheva** et **Mila Baleva** / Création lumière et régie : **Guillaume Hunout** / Musique : **Karine Dumont**
Accompagnement artistique : **Sylvie Baillon** et **Eric Goulouzelle**

Photos : **Véronique Lespérat-Héquet**

MERCREDI 11 MAI 19H00 → **CREIL** >> **Grand théâtre** >> **Tarif 2** >> 50 minutes

THÉÂTRE DÈS 6 ANS

TÊTE HAUTE

JOËL JOUANNEAU

MISE EN SCÈNE **CYRIL TESTE** / **COLLECTIF MXM**

Un conte contemporain sur l'histoire d'une jeune princesse abandonnée dans une forêt. Entrelaçant jeu des comédiens, théâtre d'ombres et projections d'images vidéo, le Collectif MxM s'approprie ce conte initiatique et nous plonge dans le monde de l'enfance, pour atteindre le merveilleux.

Eklipse vit au cœur de la forêt avec son dictionnaire depuis qu'elle a été abandonnée par ses parents. Elle en apprend tous les mots et cela suffit à son bonheur. Mais voilà, dans les contes, de même que dans la vraie vie, les enfants traversent des épreuves tête haute et en sortent grandis ; la petite fille triomphe de sa peur lors d'une course effrénée dans la forêt et gagne les clefs du royaume de sa naissance.

Joël Jouanneau tisse ses textes avec la musique et la poésie de la langue et sait recréer un imaginaire singulier. [...] Cyril Teste pour la mise en scène de ce conte contemporain fait surgir des images des pages du livre grâce aux techniques numériques, et entrelace jeu des deux comédiens, théâtre d'ombres et projections. Le merveilleux des contes.

Télérama – Françoise Sabatier-Morel

Tête haute de Joël Jouanneau, ill. Valérie Gutton, Actes Sud-Papiers, coll. "Heyoka Jeunesse", 2013.

Avec : **Murielle Martinelli, Valentine Alaqui, Delphine Cogniard** (en alternance) et **Gérald Weingand**

Collaboration dramaturgique : **Philippe Guyard** / Assistanat à la mise en scène : **Emilie Mousset** et **Sandy Boizard**
Voix de Plume : **Mireille Mossé** / Scénographie : **MxM** / Lumière : **Julien Boizard** / Musique originale : **Nihil Bordures**
Interprétation en direct : **Jérôme Castel** / Conception vidéo : **Mehdi Toutain-Lopez, Patrick Laffont** et **Nicolas Doremus**
Régie vidéo : **Raphaël Dupont** / Costumes : **Marion Montel** et **Lise Pereira** / Régie générale et régie lumière : **Julien Boizard**
et **Guillaume Allory** (en alternance) / Objets programmés : **Christian Laroche** / Construction : **Omar Khalfoun** et **Jean-Baptiste Mazaud**
Administration : **Anaïs Cartier** / Diffusion : **Florence Bourgeon**

Photo : **Caroline Bigret**

JEUDI 12 MAI 20H30 → **CREIL** >> **Salle de la Manufacture**
>> **Tarifs 10€ - abonné 5€** >> 1h30 environ

LES RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE >> SAISON 4
6 nov. / 14 jan. / 4 fév. / **12 mai** ●● **CRÉATIONS** Plus d'infos p.9

HUMOUR

1ère PARTIE

TU SERAS UN HOMME, MA FILLE

PREMIÈRE ÉBAUCHE D'UN SPECTACLE SUR L'ÉDUCATION

DE ET PAR **CAMILLE CHAMOUX**

Nous l'avions découverte en avant-première dans *Née sous Giscard* pour les 20 ans de la Faïencerie en 2013. Camille Chamoux nous fait le plaisir de revenir pour présenter une étape de travail de son prochain seule-en-scène.

RU-DY-ARD KI-PLING. Un nom super dur à prononcer. Debout en pyjama derrière la porte fermée de ma chambre où le parchemin de Rudyard Kipling en écriture pseudo-gothique est affiché, je relis pour la 100ème fois son poème : Si tu peux voir détruit l'ouvrage de ta vie, Et sans dire un seul mot te mettre à rebâtir… *Moi, quand mon frère Laurent donne un grand coup dans mon puzzle en cours déjà ça me rend dingue, donc l'ouvrage de toute une vie, je sais pas bien comment je le vivrais, et encore j'ai sept ans donc je sais pas encore que bientôt j'écrirai des dissert' entières sur l'ordi et j'oublierai d'enregistrer et là l'ordi plantera et ça effacera tout ce que j'avais fait, et je serai très très très énervée,* sans dire un seul mot te mettre à rebâtir *à mon avis Rudyard Kipling il a jamais eu à terminer une dissert de philo pour 6h du mat alors qu'il est déjà 2h et qu'y a plus de clopes et que Windows plante.*

Camille Chamoux

2ème PARTIE : **En cours de programmation**

Photo : **Anne Dion**

JEUDI 19 MAI 20H30 → **CHAMBLY** >> **Complexe culturel** >> **Tarif 1** >> **Bus 4€** >> 2h30

THÉÂTRE | DÈS 12 ANS | CREIL → CHAMBLY
(voir p.133)

LA NUIT DES ROIS

WILLIAM SHAKESPEARE
MISE EN SCÈNE **CLÉMENT POIRÉE**
COMPAGNIE **HYPERMOBILE**

Dans cette comédie échevelée, Shakespeare fait exploser les genres, les frontières et les interdits. Ici seul règne le désir.

Nous sommes au cœur de l'hiver - " Twelfth night " cela veut dire la douzième nuit après Noël – le pays est gouverné par le comte Orsino, passionnément amoureux de la comtesse Olivia. Mais cette jeune beauté a décidé de s'astreindre à un deuil de sept ans pour pleurer son frère mort, et repousse tous ses courtisans. Orsino se contente donc de lui envoyer des messagers.
Victimes d'une tempête, deux jumeaux, Viola et Sébastien, comme une même figure dédoublée, s'échouent séparément sur les rivages de l'Illyrie. Chacun d'eux pense l'autre noyé.
Viola va alors jouer le rôle du fauteur de trouble dans ce monde figé de toutes parts, et créer le désordre. Sous le nom de Cesario, elle se travestit en homme pour mieux approcher Orsino; elle en tombe aussitôt amoureuse. Orsino décide de faire de Viola/Cesario son nouvel émissaire auprès d'Olivia; Olivia s'éprend aussitôt de Cesario/Viola.

Dans le décor astucieux de palais-dortoir (les lits où se conjuguent le sexe et le rêve), la jubilation se fond dans la mélancolie. Les comédiens sont tous excellents (…). Avec justesse, modestie et une grâce infinie, Poirée et sa troupe d'amoureux transis ré-enchantent nos nuits d'hiver meurtries.

Les Echos – Philippe Chevilley – 01.2015

Texte français : **Jude Lucas**
Avec : **Suzanne Aubert, Moustafa Benaïbout, Camille Bernon, Bruno Blairet, Julien Campani, Eddie Chignara, Matthieu Marie, Laurent Menoret, Claire Sermonne**

Scénographie : **Erwan Creff** / Costumes : **Hanna Sjödin** assistée de **Camille Lamy** / Lumière : **Kévin Briard**
Musique : **Stéphanie Gibert** / Maquillage et coiffure : **Pauline Bry** / Collaboration artistique : **Sacha Todorov**
Régie générale : **Farid Laroussi** / Administration et production : **Lola Lucas**

Photo : **Nolwenn Brod**

MARDI 24 MAI 19H30 → **CREIL** >> **Grand théâtre**
>> **Participation aux frais 5€** >> **Bus 4€** >> 2h15

THÉÂTRE PARTICIPATIF | DÈS 12 ANS | CHAMBLY → CREIL (voir p.136) | ACTIONS CULTURELLES (Voir p. 14)

CLAP & TOAST

SOIRÉE PARTICIPATIVE

Nous vous proposons une soirée en 3 temps, le spectacle d'applaudissements *CLAP*, un repas partagé (PAF) et la restitution des ateliers de *TOAST*, pièce maritale pour 15 amateurs.

CLAP

MISE EN SCÈNE **OLIVIER VEILLON** & **CHRISTOPH WIRTH**
DIRECTION ARTISTIQUE **CHRISTOPH WIRTH**
AVEC **VICTOR LENOBLE** ET **UN CHŒUR DE CLAPPEURS**

CLAP, ce sont des volontaires rassemblés en miroir de l'assemblée spectatrice, un chœur de clappeurs recrutés sur place par une bande internationale de chercheurs sachant chercher le petit rien qui fait le grand tout. Frénétique et hypnotisnte, cette expérience participative raconte l'humanité primitive et la communauté vivante.

Musique : **Bryan Eubanks** / Scénographie : **Clementine Pohl**

TOAST

MISE EN SCÈNE **EMILIE VANDENAMEELE** ET **THIBAULT ROSSIGNEUX**
GROUPE ACM ET COMPAGNIE **LES *SENS* DES MOTS**

Comme une suite à *VaniT.V* (travail présenté la saison dernière), il s'agit de réunir un groupe hétérogène d'acteurs amateurs motivés par une aventure théâtrale intensive et conviviale. La thématique de cet atelier est la famille et la place de chacun dans cette cellule référente. La famille pilier fondateur mais aussi rouleau compresseur... sera l'angle décalé avec lequel sera abordé ce sujet intime et sensible.

Photos : **Antoine Lenoble** (Clap) / **Isdm** (Toast)

ESCALES NOMADES

MARDI 15 MARS 14H30 → **NOGENT-SUR-OISE** >> **Château des Rochers** >> **Tarif 5€** >> 1h00

THÉÂTRE & MARIONNETTES

DÈS 8 ANS

DE LA PORTE D'ORLÉANS

TEXTE ET INTERPRÉTATION **AUDREY BONNEFOY**
COMPAGNIE **DES PETITS PAS DANS LES GRANDS**

Entre fiction et mémoire, *De la porte d'Orléans* fait le récit de la vie quotidienne pendant l'Occupation allemande de 1940-1945 à travers le regard d'une petite fille. Cette création d'Audrey Bonnefoy, artiste associée au Palace, mêle théâtre, marionnettes et matière. La rencontre à l'issue du spectacle propose un débat sur notre responsabilité aujourd'hui d'hommes et de femmes libres.

En 1942, une petite fille de six ans, en visite chez sa grand-mère à Paris, s'apprête à l'accompagner, comme chaque week-end, dans la mercerie de Mme Meyer. Mais ce jour là, sa grand-mère s'étant préparée à participer activement à une action de la Résistance, la routine va peu à peu laisser place à l'extraordinaire. La petite fille raconte, à travers son regard d'enfant, cette journée qui les conduit à croiser les acteurs de leur quotidien, des hommes et des femmes, des collabos, des résistants, des sans peur, des perdus, ou simplement glacés d'effroi par la pression de l'occupant, dont la main de fer se fait de plus en plus sentir.

Avec la participation de **Masaï Mejiaz**, historien qui mènera la rencontre à l'issue de la représentation.

Mise en jeu : **Philippe Rodriguez-Jorda** / Création des marionnettes : **Alexandra Basquin** / Scénographie : **Guillaume Hunout**
Création Musique : **Karine Dumont** / Création lumière : **Julien Barrillet** / Attachée de production : **Aurélie Dieu**

Photo : **Véronique Lespérat-Héquet**

ESCALES NOMADES

MERCREDI 30 MARS 20H30 → **MONTATAIRE** >> **Le Palace** >> **Tarif 5€** >> 1h15

THÉÂTRE

RÉDUIT SAISON 3 - INTÉGRALE

SAGA THÉÂTRALE D'UNE PAIRE DE VOISINS NAÏFS, CURIEUX ET BAVARDS

THIBAULT ROSSIGNEUX ET **ELIZABETH MAZEV**
COMPAGNIE **LES *SENS* DES MOTS** / *ARTISTE COMPAGNON DE LA FAÏENCERIE*

L'aventure se poursuit pour Thibault et Elizabeth dans le joli petit immeuble du 14 rue N. à Paris. Dans cet immeuble, il y a aussi une petite cour commune arborée sur laquelle donne un réduit poubelle, lieu de toutes leurs investigations. Retrouvez l'équipe de *Réduit* et découvrez l'intégrale de la saison 3 !

Dans la troisième saison de *Réduit*, Elizabeth et Thibault tenteront par toute sortes de moyens, pas toujours honnêtes, de se débarrasser des nouveaux arrivants au 14 rue N. et de garder une main de fer sur leur vieillissante copropriété. Peu à peu, le réel prend le pas sur la littérature, à moins que ce ne soit l'inverse, au point que les auteurs, dans une absence totale d'humilité, iront jusqu'à imaginer leur vie commune dans un au-delà évidemment paradisiaque. Une fin pleine d'espoir pour cette série épique ? A moins qu'elle ne renaisse de ses cendres… Car tout est possible au royaume de l'imaginaire.

Série co-écrite par **Thibault Rossigneux** et **Elizabeth Mazev** / Interprétée par **Thibault Rossigneux** et **Daphné de Quatre Barbes**.
Mise en scène : **Elizabeth Mazev**

Technique : **Thibault Lecaillon** / Production – diffusion : **Gaspard Vandromme** et **Sylvie Desbois**

Photo : **les *sens* des mots**

ESCALES NOMADES

JEUDI 8 OCTOBRE 20H30 → **CATENOY** >> **Salle des fêtes**
SAMEDI 23 AVRIL 20H30 → **VILLERS-SAINT-PAUL** >> **Salle Henri Salvador**
>> **Tarif 5€** >> 1h15

THÉÂTRE

ON VA FAIRE LA COCOTTE

GEORGES FEYDEAU
MISE EN SCÈNE **GROUPE ACM** / *ARTISTE COMPAGNON DE LA FAÏENCERIE*
●● **CRÉATION**

Emilienne : « Si on sort je suis ton homme; si on se couche… je suis ta femme. »

C'est le soir, dans la chambre à coucher des Trivelin. Les jeunes mariés sont beaucoup sortis ces derniers jours et l'époux prétend dîner seul dehors pour qu'Emilienne puisse se reposer…

Dans cette pièce drôle, légère et impertinente, nous entendons les prémices de la libération féminine. La pièce est d'ailleurs écrite en 1913 peu de temps après la création du mouvement des suffragettes en Angleterre qui fondaient leurs actions sur la provocation.
Ici, Feydeau ironise et provoque les bonnes mœurs. Face à un mari, un peu maladroit qui fuit la confrontation avec sa femme, l'auteur campe une héroïne pleine d'esprit et de répartie qui entend, après leur récent mariage, rester la maîtresse de son mari.
Avec On va faire la cocotte, *nous voulons faire entendre notre joie de nous emparer des mots et de la mécanique de Feydeau. Nous emparer de ses situations délirantes et les confronter à notre esthétique, celle de l'excès. Nous voulons pousser un cri joyeux, féministe et résolument contemporain.*

groupe ACM

Avec : **Laurent Charpentier, Hélène François, Emilie Vandenameele**

ESCALES NOMADES

MARDI 10 MAI 19H00 → **CHAMBLY** >> **Salle François Mitterrand**
MARDI 17 MAI 14H30 → **NOGENT-SUR-OISE** >> **Château des Rochers**
MERCREDI 18 MAI 14H30 → **VILLERS-SAINT-PAUL** >> **Salle Henri Salvador**
>> **Tarif 5€** >> 1h00

THÉÂTRE ET POÉSIE · MUSIQUE · DÈS 8 ANS

AUPRÈS DE MON ARBRE

CRÉATION COLLECTIVE **DU PETIT THÉÂTRE PERMANENT**
AVEC DES TEXTES DE **JACQUES REBOTIER, JACQUES PRÉVERT, ROBERT DESNOS, BORIS VIAN** ET **GHISLAIN MUGNERET**
EN PARTENARIAT AVEC ***LA COMÉDIE DE PICARDIE***

Ce spectacle jubilatoire est construit en trois parties : *L'Homme moderne ou l'Homme-déchet*, avec notamment des poèmes de Jacques Prévert et des chansons de Boris Vian. *Les bouffons ou l'Homme-prédateur*, extrait de « Description de l'omme » de Jacques Rebotier et *L'Homme-à venir*, avec des poèmes de Robert Desnos et Ghislain Mugneret.

La musique, est jouée en direct. Elle rythme la parole et installe un univers de comédie musicale. Avec beaucoup d'humour et d'inventivité, les comédiens, clowns subtils, nous font naviguer en chanson sur des océans de poubelles et de plastiques. Ils nous accrochent, et nous font à la fois rire et réfléchir. Un beau moment de théâtre.

Avec : **Joanna Jianoux, Philippe Cherdel, Bastien Ferrez** (saxophones, guitare et percussions)

Photo : **© DR**

CO-PRODUCTIONS

STEPHAN EICHER UND DIE AUTOMATEN
Avec le soutien des Théâtres Sorano et Jules Julien de Toulouse

PERFORMING BAL DISCO
LE BAL DONT VOUS ETES LE HEROS !
Production compagnie Marinette Dozeville / Yapluka

SI TU N'AIMES PAS TA VIE RANGE TA CHAMBRE
Production : Cie Coupes de colère
Coproduction Parc de La Villette, dans le cadre des Résidences d'artistes/L'Indicible Compagnie/La Faïencerie, Théâtre de Creil, Scène nationale en préfiguration.
Avec le soutien de la DRAC Ile-de –France et l'aide de l'ARCAL
Coupes de colère est artiste en compagnonnage de La Faïencerie-Théâtre de Creil.

ON VA FAIRE LA COCOTTE
Production déléguée : La Faïencerie-Théâtre de Creil

VRAI / FAUX (RAYEZ LA MENTION INUTILE)
Production déléguée : Le Phalène
Commande de l'Arc-en-ciel/Théâtre de Rungis et du Forum/Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil Coproduit par la compagnie Le Vardaman dans le cadre de la résidence de Michel Cerda au Forum/Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil. La compagnie Le Phalène est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication. Thierry Collet est artiste associé à la Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne depuis septembre 2014.

LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES EN 10 VILLES
Production : Association des Centres de Développement Chorégraphique avec l'aide de la Direction Générale de la Création Artistique [Le Gymnase – CDC Roubaix Nord / Pas-de-Calais ; Le Cuvier – CDC d'Aquitaine ; le Pacifique | CDC – Grenoble ; Uzès danse, CDC de l'Uzège , du Gard et du Languedoc-Roussillon ; Art Danse – CDC Dijon Bourgogne ; La Briqueterie – CDC du val de Marne ; L'échangeur – CDC Picardie ; CDC Paris Réseau (Atelier de Paris-Carlson, L'étoile du nord, micadanses – ADDP, studio Le Regard du Cygne – AMD XXè)– en préfiguration], sur une proposition du CDC Toulouse/Midi-Pyrénées.
Production déléguée Vlovajob Pru. Vlovajob Pru a reçu l'aide de la DRAC Poitou-Charentes pour ce projet.

DEGENERATION
Production : Hofesh Shechter Company

BOUNCE !
Production : Compagnie Arcosm.
Coproduction : Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo / Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville / Le Théâtre de Vénissieux / La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.
Accueil en résidence : Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo / La Maison de la Danse de Lyon / Le Crea - Festival de Momix, Kingersheim / Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville / La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.
Remerciements au Centre National de la Danse en Rhône-Alpes
Avec le soutien de : La Ville de Lyon / La SPEDIDAM / L'ADAMI.
La compagnie Arcosm est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes et par la Région Rhône-Alpes.

LA BIBLIOTHÈQUE DES LIVRES VIVANTS
La Bibliothèque des Livres Vivants est une production : TnBA, Office Artistique de la Région Aquitaine, Ville d'Eysines, Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées, Faïencerie de Creil, Cie Travaux Publics.
Avec le soutien de Novart-biennale des arts de la scène, de la Ville de Bordeaux, de la Manufacture Atlantique, du fonds d'insertion professionnelle de l'Estba financé par le Conseil Régional D'Aquitaine, du TARMAC - scène internationale francophone, des Instituts Français de Casablanca, Marrakech et Rabat, de l'Institut Français et du Carré-les Colonnes scène conventionnée.
TRAVAUX PUBLICS Cie Frédéric MARAGNANI est conventionnée par la DRAC Aquitaine, subventionnée par le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde et la Mairie de Bordeaux.

CANDIDE SI C'EST CA LE MEILLEUR DES MONDES…
Production : Compagnie Drôle de Bizarre.
Coproduction : Théâtre Dijon Bourgogne, centre dramatique national ; Le Théâtre du Gymnase, Marseille ; L'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône.
Avec les soutiens de Eclectik scéno (pour la construction de décor), du Ministère de la Culture-DRAC Bourgogne, de la Région Bourgogne, de la Ville de Dijon, de l'ADAMI (L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques.)
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.
La compagnie Drôle de Bizarre est conventionnée par la ville de Dijon.
Maëlle Poésy est artiste associée à l'Espace des arts scène nationale de Chalon-sur-Saône.

LE RETOUR AU DÉSERT
Production : La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national
Coproduction : Célestins - Théâtre de Lyon / Théâtre de la Ville – Paris / Scène nationale d'Albi / Théâtre National Populaire

OKTOBRE
Coproduction : CIRCa pole national des arts du cirque Auch Gers Midi-Pyrénées ; Circ queO!; Cité du Cirque, Pôle Régional Cirque - Le Mans ; Parc de La Villette ; Transversales - scène conventionnée de Verdun ; Théâtres Sorano - Jules Julien (Toulouse)
Résidences : La Grainerie – fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (Toulouse - Balma) ; Théâtres Sorano - Jules Julien (Toulouse) ; Transversales - scène conventionnée de Verdun ; La Cascade – Maison des arts du Clown et du Cirque (Bourg Saint Andéol) ; CIAM-La Fabrique, université Toulouse II - Le Mirail ; CIRCa pole national des arts du cirque Auch Gers Midi-Pyrénées ; Cap Découverte ; Ax-animation (Ax les Thermes) ; Hameka (Errobi) ; Cité du Cirque, Pôle Régional Cirque - Le Mans ; Résident du Laboratoire d'expérimentation magique, Cie 14:20 / Le CENTQUATRE – Paris.
Bourses et soutiens : Soutenu par Circus Next, programme européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe ; Les Migrateurs – associés pour les arts du cirque ; Spectacle créé avec le soutien du projet de coopération transfrontalière Pyrénées de cirque – dispositif Chemins de Création, dans le cadre du POCTEFA ; avec l'aide du Théâtre de la Cité Internationale ; avec l'aide de la Région Midi-Pyrénées ; intervention dramaturgique dans le cadre du projet de recherche Between being and imagining : towards a methodology for artistic research in contemporary circus, financé avec le soutien de KASK, School of Arts, Gent (BE) ; Oktobre reçoit le soutien de la Cie 14:20.
Mécénat : Psychojongleur (Toulouse), OPS (Montestruc sur Gers)
Accompagnement : Studio de Toulouse / PACT – Pépinière de Arts du Cirque Toulousaine, dispositif mutualisé Lido – Grainerie
Remerciements : David Deciron, Sophie Cosnard, Christelle Jung, Jean François Langlois, Marie Laurence Sakaël, Élodie Sellier, Flore Vitel

INFINITA
Une co-production de Familie Flöz, Admiralspalast Berlin, Theaterhaus Stuttgart, la Strada Graz.
Diffusion Production pour la France, la Suisse et la Belgique francophone : DdDames –www.dddames.eu

NOUS AVONS LES MACHINES
Production déléguée : Le Grand Gardon Blanc
Coproduction : Théâtre de Gennevilliers – CDN de Création Contemporaine, Maison des Arts de Créteil, Les Spectacles Vivants – Centre Pompidou Paris, Théâtre de Vanves – Scène conventionnée pour la danse, Parc de la Villette dans le cadre des résidences d'artistes 2011 Avec le soutien de l'ADAMI
Les Chiens de Navarre sont soutenus par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique.

REDUIT / SAISON 3 – ÉPISODE 3
Production : La Faïencerie-Théâtre de Creil / les *sens* des mots

IT DANSA
Minus 16
Coproduction: Institut del Teatre, Gran Teatre del Liceu & Grec'09 Festival de Barcelona

LES FUREURS D'OSTROWSKY
Créé le 15 octobre 2013 à la Comédie de Picardie - Amiens
Production déléguée La compagnie / Coproduction La compagnie, comédie de Picardie - Amiens / Avec le soutien de la Ville de pantin - Direction du développement culturel - Saison du Saison du spectacle vivant/ Remerciements MC93, Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis - Bobigny, Pierre-André Weitz, Le Vivat - Armentières.
La compagnie est subventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Drac Ile-de-France. La compagnie est soutenue par la région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et par le Département de la Seine-Saint-Denis

LA MOUETTE
Production La Nuit surprise par le jour.
Avec le soutien du Maillon, théâtre de Strasbourg/scène européenne, du Théâtre national de Bretagne/ Rennes, du CentQuatre/Paris & de l'Aire-Libre de Saint-Jacques-de-la-Lande et du Théâtre des Quartiers d'Ivry.
Remerciements à l'Espace Renaudie et Jérémie Clément, au Théâtre Paris-Villette et Patrick Gufflet, à Martine Philippe et à la Grande Halle de la Villette.
Avec l'aide d'Arcadi Île-de-France/Dispositif d'accompagnements et de l'Adami (l'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques)

PEAU D'ÂNE
Production déléguée La Compagnie / Coproduction La Compagnie, Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Scène nationale Petit-Quevilly - Mont-Saint-Aignan. Avec l'aide à la production d'Arcadi Ile-de-France. En association avec la MC93 - Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis - Bobigny.
La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Ile-de-France et soutenue par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, et par le département de la Seine-Saint-Denis.

TÄNK OM
Spectacle par CIRK L en co-production avec Östgötateatern.

EXTENSION (+)
Production : Panem Et Circenses 2015
Partenaires : Conseil Régional de Picardie, Amiens Métropole, Relais culturel 2angles Flers, le Lieu Multiple Poitiers, Art Zoyd Studio Valenciennes, Stéréolux Nantes, le Mail Soissons, la Faïencerie Théâtre de Creil, Databaz Angoulême, Espace Darja Casablanca, Studio Marie Lenfant, Fées d'hiver, Stalker Teatro Turin, association Faits et Gestes, communauté de communes Cazals-Salviac

L'APRES-MIDI D'UN FOEHN (VERSION 1)
La Compagnie Non Nova est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas.
Remerciements chaleureux à Pierre Orefice, aux enseignantes et élèves de l'Ecole Gaston Serpette / Nantes (Maternelle et Cours Préparatoire année 2008/2009), à Pierre Watelet et Mathilde Carton du Muséum d'Histoire Naturelle / Nantes, et Pascal Leroux du Collectif la Valise / Nantes.
En 2014, la Compagnie Non Nova / Phia Ménard est devenue artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie pour quatre années.
«L'après-midi d'un foehn Version 1 » est la première pièce de la trilogie des « Pièces du Vent ». Elle est diffusée en parallèle des deux autres pièces « L'après-midi d'un foehn» et «VORTEX». Second cycle du processus non exclusif I.C.E. (Injonglabilité Complémentaire des Eléments) de la Cie Non Nova.

JE CLIQUE DONC JE SUIS
Production déléguée : Compagnie Le Phalène
Coproductions : le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil et le Conseil Général de Seine-Saint-Denis. Avec le soutien du théâtre de Rungis, du théâtre Firmin Gémier / La Piscine de Châtenay-Malabry, du théâtre de Chelles et du théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses.
La compagnie Le Phalène est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication, et est en résidence au Théâtre des Bergeries de Noisy-Le-Sec avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. Thierry Collet est artiste associé à la Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne, depuis septembre 2014.
Remerciements : Xavier Jacquot pour ses conseils techniques.

DIEU EST-ELLE UNE PARTICULE ?
Coproducteurs : Comédie de Caen, C.D.N. de Normandie / Compagnie la Vache libre / L'Hexagone, scène nationale de Meylan, atelier Arts-Science / La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc / Centre Culturel de la Ville Robert, Pordic / Théâtre Romain Rolland, Villejuif.
Spectacle aidé par la DRAC de Bretagne, le Conseil général des Côtes d'Armor, le Conseil Régional de Bretagne…

BINÔME ÉDITION # 6 LE POÈTE ET LE SAVANT
Avec le soutien de la SACD, le CEA, le CNRS, l'ICM, l'INERIS, l'INSERM, l'IRD, l'OSU Pytheas, la Région PACA et Culture Science PACA.
En partenariat avec la Maison Jean Vilar, le Festival d'Avignon, la Faïencerie–Théâtre de Creil, proarti.

URGENCE SPECTACLE POUR UN SEUL SPECTATEUR
Coproduction GK Collective / Mains d'Œuvres, Saint-Ouen / Mezzanine spectacles. Avec le soutien Ecart Pomaret.

DE L'ENFER AU PARADIS LES VOYAGES DE L'ÂME
Organisation générale et diffusion : Gruber Ballet Opéra
No Gravity Dance Company / Emiliano Pellisari est subventionné par le ministère de la culture en Italie.

EFFET BEKKRELL (TITRE INSTABLE)
Remerciements à nos collaborateurs artistiques et techniques : Hervé Grizard, Etienne Klein, Goni Shiffron et Arnaud Thomas
Coproductions : Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie • La brèche – Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie • l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) • Carré Magique – Pôle national des arts du cirque en Bretagne • Le Théâtre de Cusset • La Cascade – pôle national des arts du cirque de Bourg-Saint-Andéol • CIRCa Auch-Gers-Midi-Pyrénées – Pôle national des arts du cirque • Scène nationale d'Aubusson – Théâtre Jean Lurçat • L'Agora – centre culturel pôle national des arts du cirque de Boulazac – Aquitaine • Transversales, Théâtre de Verdun – scène conventionnée pour les arts du cirque • La Faïencerie, Théâtre de Creil – scène nationale en préfiguration • Clrque En Lorraine (CIEL) • Proarti (et nos artinautes) • L'association Beaumarchais-SACD • L'Adami • avec la participation artistique du Jeune Théâtre National • Avec le soutien du Conseil régional de Champagne-Ardenne
Soutiens : Le Monfort/Paris • Le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont • L'Onde, Théâtre Centre d'art – Vélizy-Villacoublay • Le Manège de Reims – Scène Nationale • Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois

ATOMIC RADIO 137 / LIVE
La version live d'Atomic Radio 137 est une production d'éOle, collectif de musique active, en coproduction avec La Muse en Circuit et Césaré (centres nationaux de création musicale), le Festival Aujourd'hui Musiques du Théâtre de l'Archipel-Perpignan. Les résidences de création ont été accueillies aux Salines Royales d'Arc et Senans, ainsi qu'au Festival Musiques démesurées de Clermont Ferrand.

BIG FREEZE
Réalisation à la Loge Paris. Soutiens du Théâtre 13 – Paris et du réseau RAVIV.

TRAGÉDIE
Production : COD.
Coproduction | Festival d'Avignon, L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, CENTQUATRE – Paris, La Rose des vents Scène nationale Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq, Mâcon Scène nationale, Ballets de Monte-Carlo/Monaco Dance Forum, Malandain Ballet Biarritz dans le cadre de l'accueil studio.
COD est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile de France – Ministère de la Culture, au titre du conventionnement, la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique, le Conseil Général du Val d'Oise, la SPEDIDAM, et la Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines - Le Prisme.
La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.
Olivier Dubois est artiste associé au CENTQUATRE-Paris.

UNE FAMILLE AIMANTE MERITE DE FAIRE UN VRAI REPAS
Une production les sens des mots
En coproduction avec la Comédie de Picardie, la Faïencerie-Théâtre de Creil, le Théâtre 95 .
Avec le soutien du CDN Besançon Franche-Comté, du Conseil Général du Doubs et de la Région Picardie / En coréalisation avec le Monfort Théâtre / Partenariats en cours.

LA TRILOGIE DU REVOIR
Production : La Musicienne du silence
Coproduction : Les Gémeaux/Sceaux/SN, Le Festival d'Avignon, Le Parvis - SN de Tarbes-Pyrénées, La Filature - SN de Mulhouse - Résidence de production Les Gémeaux/Sceaux/SN
Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, La Spedidam, Le Jeune Théâtre National, l'aide du Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN en préfiguration, La Chapelle Dérézo, fabrique d'art – Brest, Le Théâtre national de Strasbourg

BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN
Production : La Cordonnerie
Coproductions : Théâtre de la Ville - Paris ; Le Manège de Reims – Scène Nationale ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône ; Maison des Arts Scène Nationale de Créteil et du Val de Marne ; Le Granit, scène nationale, Belfort ; Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national
Avec l'aide de : Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, scène nationale
Avec le soutien de : La Région Rhône-Alpes
Création : décembre 2015 au Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, scène nationale

LE SYNDROME DE CASSANDRE
Coproducteurs : Le Channel, Scène Nationale de Calais (62) / L'Espal, Scène Conventionnée le Mans (72) / La Cité du Cirque, PRAC, Le Mans (72) / Le Carré magique, Pôle National des arts du Cirque de Lannion (22) / La grange Dîmière, Fresnes (94) / La Cascade, Pôle National des arts du Cirque de Bourg Saint Andéol (07) / La Brèche, Pôle National des arts du Cirque de Cherbourg - Octeville (50) / Théâtre de Cusset (03) / Cirque Théâtre, Pôle National des arts du Cirque - Haute Normandie (76) / Les Subsistances (69) / Circa, Pôle National des arts du Cirque, Auch (32) / L'Agora, Pôle National des arts du Cirque (24) / Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94) / Le Théâtre du Rond Point, Paris (75) / Mes Scènes Arts / Le Train Théâtre, Portes les Valence (26) / Le lieu Unique , Nantes (44) / La Passerelle, Saint Brieuc (22) / L'Avant Scène, Cognac (16).
Soutenu par la DRAC et la Région des Pays de la Loire.
Partenaires : Château de Monthelon, Montréal / Svet, les Coevron, Evron (53)/ l'Espace périphérique, Paris (75)

LE CONTE D'HIVER
Production déléguée : Agence de Voyages Imaginaires
Coproductions : Théâtre du Jeu de Paume / Aix en Provence, le Cratère / Scène nationale d'Alès, Espace Diamant / Ville d'Ajaccio
Avec l'aide de la SPEDIDAM
L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC PACA et la Ville de Marseille, subventionnée par la Région PACA et le Département des Bouches-du-Rhône.

DOUAR
Production : Cie Accrorap
Coproduction : La Coursive Scène Nationale de La Rochelle, le CCN de Franche-Comté à Belfort, Le Prisme de Saint-Quentin-en-Yvelines, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.
Avec l'aide de CHATEAUVALLON Centre National de Création et de Diffusion Culturelles.
Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accrorap, Direction Kader Attou est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Poitou-Charentes, le Conseil régional de Poitou-Charentes, la Ville de La Rochelle et par l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger et dans le cadre des années croisées.

THE ROOTS
Production : CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accrorap, Direction Kader Attou. Coproduction : La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard / avec l'aide de CHATEAUVALLON centre national de création et de diffusion culturelles dans le cadre d'une résidence de création
Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accrorap, Direction Kader Attou est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Poitou-Charentes, le Conseil régional de Poitou-Charentes, la Ville de La Rochelle et par l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

ДУМИ МОЇ *
Production : Vlovajob Pru
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2013, Festival d'Automne à Paris, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées, Gessnerallee Zürich, deSingel Internationale Kunstcampus (Anvers), Ménagerie de Verre (dans le cadre du Studiolab, laboratoire de recherche).
Vlovajob Pru est subventionnée par la DRAC Poitou-Charentes et reçoit l'aide de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.
François Chaignaud est artiste associé à la Ménagerie de Verre (Paris).

M C'EST COMME AIMER
Production déléguée: Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, Lieu compagnonnage marionnette.
Co-production: Communauté de communes Bocage-Hallue, Corbie – Communauté de communes Val de Somme.
Le compagnonnage de Mila Baleva est financièrement soutenu par l'Union Européenne, dans le cadre de la Mesure 4-2.3, programme opérationnel cofinancé par le Fonds Social Européen, principal instrument financier de la stratégie européenne pour l'emploi.
Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, est conventionné avec le Ministère de la Culture, DRAC Picardie, le Conseil régional de Picardie, le Conseil général de la Somme, le Conseil général de l'Oise et Amiens Métropole.

TÊTE HAUTE
Production : Collectif MxM
Coproduction: Théâtre Gérard Philipe-Centre Dramatique National de Saint-Denis, Scène Nationale de Cavaillon, La Filature-Scène Nationale de Mulhouse, Nouveau Théâtre de Montreuil-centre dramatique national, Le Canal-Théâtre Intercommunal du Pays de Redon.
Avec la participation du DICRéAM et l'aide à la production et à la diffusion Fonds SACD Théâtre
Le Collectif MxM est artiste associé au Lux, Scène Nationale de Valence, au Canal, Théâtre Intercommunal du Pays de Redon, et au CENTQUATRE-Paris, et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la culture et de la communication et la Région Île-de-France.
Remerciements : Brigitte Chaffaut, Julien Vulliet (mrvux), CNSAD, VVVV community, Christophe Rauck, Nathalie Pousset, Fabrice Yvrai, Marie-Hélène Batard, Florence Guinard, Anne-Marie Peigné, Gwenola Bastide, Rebecca Pauly
www.collectifmxm.com

LA NUIT DES ROIS
Production : Compagnie Hypermobile Co-production: Théâtre des Quartiers d'Ivry ; Les Productions Somnambules.
Avec la participation du Jeune Théâtre National. Avec l'aide de l'Adami.

CLAP
Production l'OUTIL (fr) / Objective : Spectacle (de) production - diffusion - communication : Maison Jaune avec le soutien de la Ville de Dijon, le Théâtre Dijon - Bourgogne - CDN, Treibstoff Theaterstage & Theater Roxy (Bâle), Teater Nordkraft (Aalborg), Balhaus Ost (Berlin), PACT Zollverein (Essen), Festival New Commnities - Nordic Performic Art Days, la Manufacture - HETSR et l'Arsenic (Lausanne)

TOAST
Avec le soutien de La Faïencerie-Théâtre et du Conseil régional de Picardie.

DE LA PORTE D'ORLÉANS
Coproduction : Le Palace, théâtre de Montataire ; Compagnie Des Petits Pas dans les Grands.
Ce spectacle est subventionné par la Région Picardie et le Conseil Général de l'Oise. La compagnie Des Petits Pas dans les Grands est en résidence au Palace, théâtre de Montataire jusqu'en 2018.

AUPRÈS DE MON ARBRE
Production : Le Petit Théâtre permanent
Coproduction : Théâtre des Quartiers d'Ivry et la ville d'Ivry-sur-Seine

15
16

ÉDUCATION

ÉDUCATION ARTISTIQUE

L'éducation artistique et culturelle a été inscrite comme une priorité dans le cadre de la nouvelle loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République.
Vecteur de la démocratisation culturelle et de l'égalité des chances, l'éducation artistique et culturelle se concrétise par la mise en place d'un parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, de l'école primaire au lycée.
Les objectifs sont de permettre aux élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente, de développer et renforcer leur pratique artistique et de favoriser la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels.
Espérons que cet élan revendiqué soit accompagné des moyens nécessaires à la réalisation de ces parcours, tant en termes budgétaires que de formation des enseignants.
L'équipe de la Faïencerie-Théâtre est convaincue de la nécessité de ce travail (souvent méconnu) dans l'émancipation citoyenne des jeunes et elle continue à œuvrer chaque année auprès des enseignants à la conception et à la mise en œuvre de ces parcours culturels.
Nous proposons aux enseignants de travailler autour de thématiques liées aux spectacles accueillis, sur des parcours incluant jusqu'à 20 heures de pratique artistique, des rencontres avec les artistes, une visite technique du théâtre et la venue sur au moins deux spectacles de la saison.

Les projets 2015/2016, en cours d'élaboration à l'heure où nous bouclons ce programme, s'intègrent dans des dispositifs financés par l'Etat et les collectivités locales tels que :

- les classes à Projet Artistique et Culturel (PAC), dont les projets « Danse à l'école »
- le Contrat Local d'Education Artistique (CLEA)
- les Ateliers Artistiques (AA) danse et théâtre
- le Contrat Départemental de Développement Culturel (CDDC) dans les collèges
- les options facultatives Art Danse et Théâtre dans les lycées
- le Projet Réussite Educative en Picardie (PREP) et les Parcours Découverte dans les lycées...

En matière de formation et d'accompagnement des enseignants, **cinq rendez-vous auront lieu à la Faïencerie-Théâtre en 2015/2016 :**

- deux sessions de formation *Danse à l'école*
- deux sessions de formation *École du spectateur* pour les enseignants du 1er degré, en partenariat avec l'ANRAT, les 24, 25 et 26 février et les 11, 12 et 13 mai
- une session formation de *Danse à l'école et au collège* le lundi 21 mars avec le Ballet du Nord.

Par ailleurs, en 2016, la Faïencerie-Théâtre accueillera sur son plateau dans des conditions professionnelles les options facultatives art danse et théâtre des lycées et les restitutions *Danse à l'école*.

Contact : **Laurence Cabrol** / 03 44 24 95 74 / actionculturelle@faiencerie-theatre.com

Les partenaires de l'éducation artistique de la Faïencerie-Théâtre sont :
la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Picardie, le Rectorat de l'Académie d'Amiens, l'Inspection Académique de l'Oise, la Région Picardie, le Conseil départemental de l'Oise, la Ville de Creil.

LA BELLE SAISON
AVEC L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

En 2015/2016, la Faïencerie-Théâtre de Creil, le Théâtre du Chevalet à Noyon, l'Espace Jean Legendre, le Théâtre Impérial à Compiègne et le Théâtre du Beauvaisis à Beauvais reconduisent leur partenariat autour du projet La Belle Saison dans l'Oise.

Tout au long de la saison, des classes de CM2 et des classes de 6ème découvriront 3 spectacles dont 1 dans l'un des théâtres partenaires. Ils travailleront autour de ces spectacles avec le concours d'un formateur de l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale) et bénéficieront d'ateliers rencontres avec des artistes de toutes disciplines. Cette année, le projet s'étend à la relation 3ème/2nde.
Enfin, les expériences traversées par les élèves seront filmées pour faire l'objet d'un documentaire à paraître en juin 2016, témoignage vivant de cette Belle Saison dans l'Oise !

Ce projet est conçu avec le concours de l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale) et soutenu par la DRAC Picardie, le Rectorat de l'Académie d'Amiens, l'Inspection Académique de l'Oise et son réseau d'inspection de l'Education Nationale, le Conseil départemental de l'Oise et la Ville de Creil.

Ce dispositif s'inscrit dans le projet national de la «Belle Saison pour l'enfance et la jeunesse.»
En juillet 2014 s'ouvrait La Belle Saison, un vaste espace d'initiatives et de visibilité, de dialogues et de débats, d'invention artistique et d'échange de bonnes pratiques en faveur d'une place renouvelée et déterminante de l'art dans la vie de nos jeunes concitoyens.
Depuis quelques années, le spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse connaît un élan créatif et une vitalité artistique qui touchent tant les écritures que les langages scéniques, qu'il s'agisse de théâtre, de danse, de musique, de cirque, d'arts visuels… ou de leurs rencontres sur le plateau.

C'est pour agir sur l'avenir que le ministère de la Culture et de la Communication, avec les artistes et les professionnels les plus investis et volontaires, ont décidé de placer 2014 et 2015 sous le signe d'une Belle Saison pour l'enfance et la jeunesse.

www.bellesaison.fr

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

À noter ! Si vous êtes disponible en journée, les représentations scolaires sont accessibles à tous dans la limite des places disponibles.

NOVEMBRE

DANSE
THOMAS GUERRY
ET CAMILLE ROCAILLEUX / CIE ARCOSM
BOUNCE!
JEUDI 5 - 10H00 & 14H30
VENDREDI 6 - 10H00
>> **(p. 30)** du CE1 à la 6ème

JANVIER

THÉÂTRE
CHARLES PERRAULT / JEAN-MICHEL RABEUX
PEAU D'ÂNE
JEUDI 21 - 14H30 *(CHAMBLY)*
VENDREDI 22 - 10H00 (*CHAMBLY)*
JEUDI 28 - 10H00 & 14H30
VENDREDI 29 - 10H00
>> **(p. 63)** du CP à la 6ème

FÉVRIER

THÉÂTRE D'OBJETS
PHIA MENARD / CIE NON NOVA
L'APRES-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1
LUNDI 22 - 14H00 & 15H30
MARDI 23 - 10H30, 14H & 15H30
MERCREDI 24 - 9H00 & 10H30
JEUDI 25 - 10H30, 14H00 & 15H30
VENDREDI 26 - 9H00 & 10H30
>> **(p. 70)** MS et GS de maternelle

MARS – AVRIL

CINÉ-CONCERT
METILDE WEYERGANS ET SAMUEL HERCULE
LA CORDONNERIE
BLANCHE NEIGE
OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN
JEUDI 31 MARS - 10H00 & 14H30
VENDREDI 1er AVRIL - 10H00
>> **(p. 92)** du CE2 à la 6ème

THÉÂTRE
SHAKESPEARE / PHILIPPE CAR
AGENCE DE V0YAGES IMAGINAIRES
LE CONTE D'HIVER
JEUDI 21 AVRIL - 14H30
>> **(p. 96)** Collégiens

MAI

THÉÂTRE D'OBJETS
MILA BALEVA ASSOCIÉE
AU TAS DE SABLE-CHES PANSES VERTES
M C'EST COMME AIMER
MARDI 3 - 10H30 & 14H30
MERCREDI 4 - 9H15 & 10H30
>> **(p. 105)** de la PS de maternelle au CP

THÉÂTRE ET VIDEO / THÉÂTRE D'OMBRES
JOEL JOUANNEAU / CYRIL TESTE
COLLECTIF MXM
TÊTE HAUTE
MERCREDI 11 - 10H00
JEUDI 12 - 10H00 & 14H30
>> **(p. 106)** du CP à la 6ème

MODALITÉS PRATIQUES DE RÉSERVATION

Les bulletins de réservation sont adressés aux établissements scolaires en juin ou retirés directement à l'accueil du théâtre.
Ils devront être remplis et renvoyés à la Faïencerie-Théâtre
avant le vendredi 2 octobre 2015

à **Caroline Porebski**
par courrier :
La Faïencerie-Théâtre de Creil
Allée Nelson - CS 50012
60104 Creil Cedex

par courrier électronique :
c.porebski@faiencerie-theatre.com

TARIFS DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Maternelles et élémentaires :
Écoles de la CAC : **3,50€**
Écoles hors-CAC : **5,50€**

Collèges :
Représentations scolaires,
tout établissement : **5,50€**

COMMENT S'ABONNER ?

LA FAÏENCERIE MODE D'EMPLOI

La Faïencerie-Théâtre est une association loi 1901 hébergée par la ville de Creil dans l'Espace culturel La Faïencerie. Elle est présidée par M. **Philippe Georget**.

À SAVOIR ! à l'heure où nous bouclons cette plaquette, le Complexe culturel de Chambly étant en construction, plusieurs éléments liés à l'accueil (permanence billetterie, restauration sur place, etc…) ne sont pas encore définis. Nous invitons donc les spectateurs de Chambly à se référer aux informations ci-dessous pour réserver leurs places et abonnements.

NOUS CONTACTER

Site internet : **www.faiencerie-theatre.com**
Renseignements - Location : **03 44 24 01 01**
Courriel : **accueil@faiencerie-theatre.com**

Retrouvez nous sur :

Facebook :
http://www.facebook.com/faiencerie.theatre
Twitter : https://twitter.com/#!/faiencerie

ACCUEIL

L'accueil de la Faïencerie-Théâtre est ouvert :

	matin	après-midi
lundi	fermé	fermé
mardi	fermé	14h à 18h
mercredi	10h à 12h30	14h à 18h
jeudi	fermé	14h à 18h
vendredi	fermé	14h à 18h
samedi	10h à 12h30	14h à 18h

Durant les vacances scolaires,
l'accueil est fermé le jeudi et le samedi,
ainsi qu'entre le 11 juillet et le 12 septembre 2015.

COMMENT RÉSERVER

Par téléphone : **03 44 24 01 01**

Sur notre site : www.faiencerice-theatre.com

Par courriel : accueil@faiencerie-theatre.com

Par correspondance :
accompagné de votre règlement à l'ordre de La Faïencerie-Théâtre à l'adresse suivante :

La Faïencerie-Théâtre de Creil
Allée Nelson / CS 50012 / 60104 Creil Cedex

Sur place :
aux horaires d'accueil habituels. Toute réservation devra être réglée dans un délai de 48 heures. Passé ce délai, les places seront remises en vente.

Ouverture des locations

Pour les personnes non abonnées, la billetterie est ouverte deux mois avant la date du spectacle.

Mode de règlement

Règlement possible en espèces, chèque, carte bancaire, Chèques Vacances et Chèques Culture. Possibilité de règlement par télépaiement avec votre carte bancaire.

Des facilités de paiement

Prélèvement mensuel

à partir de 90€, vous pouvez régler votre abonnement en plusieurs fois sans frais.
Prélèvement mensuel de 40€ minimum.
Présentez vous à l'accueil du théâtre aux horaires d'ouverture munis d'un RIB.

INFOS PRATIQUES / SERVICES

Le stationnement

À Creil comme à Chambly, un grand parking gratuit est à votre disposition les soirs de spectacle.

Accueil des personnes à mobilité réduite

Afin de mieux vous accueillir, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de votre venue au **03 44 24 01 01**

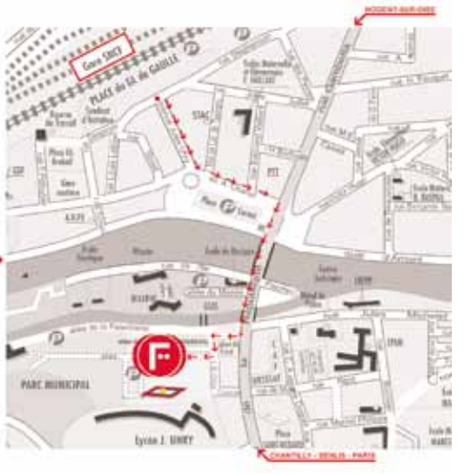
Bar du théâtre

Situé dans le hall de la Faïencerie-Théâtre, le bar du théâtre est ouvert une heure avant et une heure après les représentations.

Restaurant le Flora

Le Flora est ouvert les soirs de spectacle avant et après la représentation. Réservation : **03 44 71 20 5**

ACCÈS



Comment venir à la Faïencerie-Théâtre ?

De la gare : 10 minutes à pied.

En voiture : suivre les indications
Centre ville et/ou La Faïencerie

Plus d'info sur : **www.faiencerie-theatre.com**

Comment venir au Complexe culturel de Chambly ?

De la gare : 5 minutes à pied.

En voiture : Prendre direction CHANTILLY

- depuis Creil, compter 30 minutes
- Prendre la direction de CHANTILLY, puis SAINT-LEU-D'ESSERENT.
- Traverser SAINT-LEU-D'ESSERENT puis prendre les directions de PRECY S/OISE, NEUILLY EN THELLE (D92), BAUMONT s/OISE.
- Arrivé aux abords de CHAMBLY (D4), suivre CHAMBLY – PORTE DE L'OISE.
- Au rond point Sortie CHAMBLY CENTRE / PORTE DE L'OISE (Mr Bricolage) prendre la première sortie à droite puis, tout droit.
- Au deuxième rond point tout droit, c'est à votre gauche.
  La Faïencerie – Chambly se situe au sein du Complexe culturel MEGARAMA

Plus d'info sur : **www.faiencerie-theatre.com**

8 BONNES RAISONS DE VOUS ABONNER

• Jusqu'à 30 % de réduction
avec l'abonnement, bénéficiez des meilleures places aux tarifs les plus avantageux.

• Priorité absolue de réservation
s'abonner, c'est avoir une priorité de réservation sur tous les spectacles de la saison.

• Des tarifs réduits chez nos partenaires
s'abonner, c'est aussi bénéficier du tarif réduit pour le **cinéma**, l'**Espace Jean Legendre de Compiègne**, **le Palace de Montataire**, le **Théâtre du Beauvaisis de Beauvais** et du tarif de groupe à **La Maison de la Culture d'Amiens**.
*Sur présentation de votre carte d'abonnement.

• Des facilités de paiement
Prélèvement mensuel
(Voir p.128)

• Des offres spéciales et des invitations
vous devenez un interlocuteur privilégié, recevez régulièrement la lettre d'information électronique ainsi que les invitations aux rencontres artistiques du théâtre.

• Liberté de modifier vos choix
vous avez la possibilité d'échanger votre place pour un autre spectacle de la même catégorie, jusqu'à 24 heures avant la date de représentation dans la limite des places disponibles.

• Un abonnement évolutif
après avoir choisi le nombre minimum de spectacles requis pour s'abonner (4 ou 3 selon la formule), vous pouvez faire évoluer votre abonnement à votre guise, tout au long de la saison, tout en continuant de bénéficier de la priorité de réservation et du tarif abonné.

• Participer au Conseil d'administration de La Faïencerie-Théâtre
vous pouvez devenir l'un des 6 membres du Conseil d'administration de la Faïencerie-Théâtre

QUAND S'ABONNER ?

Vous pouvez vous abonner dès le 19 juin et jusqu'au 10 juillet. Puis de nouveau à partir du 15 septembre (réouverture au public).

Durant les vacances vous pouvez nous adresser votre abonnement par courrier à La Faïencerie-Théâtre. Il sera traité par ordre d'arrivée.

Les abonnements sont possibles tout au long de la saison en fonction des places disponibles.
L'abonnement est gratuit
(sauf PASSE LIBRE FAÏENCERIE voir p. 132 & 134)
et donne droit à des tarifs avantageux
selon la formule choisie.

Un formulaire d'abonnement est joint à la plaquette de saison. Vous pouvez aussi télécharger un formulaire sur le site de La Faïencerie : **www.faiencerie-theatre.com** ou le demander au **03 44 24 01 01**

NOUVEAU CETTE SAISON

Dès septembre vous pourrez acheter vos places sur notre site www.faiencerie-theatre.com

JE RÉSIDE DANS UNE VILLE PARTENAIRE

CREIL, CHAMBLY, MONTATAIRE, VILLERS-ST-PAUL

QUELS SONT MES AVANTAGES ?

- Je bénéficie d'**UN SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE OFFERT** (dans une liste de spectacles proposés par La Faïencerie) lors de la prise d'un abonnement **4+** ou **3+**.
- J'achète mon **PASSE LIBRE FAÏENCERIE 14€** au lieu de 19€.
- Je bénéficie des tarifs **RÉDUIT 1 & 2** (selon mon âge) sur l'ensemble des spectacles et du cinéma.
- Mon école bénéficie du **TARIF RÉDUIT DE 3,50€** au lieu de 5,50€ sur l'ensemble des spectacles jeune public proposés en temps scolaire.

TARIFS : JE RÉSIDE DANS UNE VILLE PARTENAIRE

CREIL, CHAMBLY, MONTATAIRE, VILLERS-ST-PAUL

J'AI PLUS DE 30 ANS **Trois possibilités**

1) LE 4+ / l'abonnement 4 spectacles et plus.

> Choisissez au minimum 4 spectacles (hors spectacles Nomade et RDV de la Manufacture) dans la grille **4+**.
> Le choix des spectacles est libre.

> **Offre spéciale ville partenaire** : lors de la prise de votre abonnement un **5ème spectacle vous est offert** à choisir parmi les créations de théâtre (voir liste page ci-contre).
Ce spectacle n'entre pas en compte pour l'octroi de la 8ème place offerte à l'ensemble des abonnés.
> **Offre à l'ensemble des abonnés** : à partir de 7 spectacles achetés et uniquement lors de la prise de l'abonnement **un 8ème spectacle vous est offert** à choisir parmi les créations de théâtre.
Cette offre est cumulable avec l'offre spéciale ville partenaire.
> Si vous êtes concerné par le Tarif Réduit 2 (voir ci-dessous) et quel que soit votre âge, vous pouvez bénéficier de l'abonnement 3+.

2) LE PASSE LIBRE FAÏENCERIE / pour 14€ soyez libre comme l'air !

LE PASSE LIBRE FAÏENCERIE
est destiné aux personnes qui préfèrent prendre leurs places au dernier moment, et qui souhaitent proposer à leurs proches de les accompagner tout en bénéficiant d'un tarif abonné, pour eux et ceux qui les accompagnent.

Comment ça marche ?
> Vous achetez votre **PASSE LIBRE FAÏENCERIE** au tarif préférentiel de **14 €** (au lieu de 19€).
> Il est valable sur toute la saison 15/16.

Les avantages du **PASSE LIBRE FAÏENCERIE** vous bénéficiez :
> Des tarifs abonnés de la grille **4+**
> De la priorité de réservation
> Des tarifs réduits abonnés sur le cinéma de La Faïencerie-Théâtre Creil
> Des avantages liés à l'abonnement
> Vous n'avez pas un nombre minimum de spectacles à réserver pour souscrire ce passe
> **VOUS POUVEZ RESERVER JUSQU'A 3 PLACES POUR LE MEME SPECTACLE AU TARIF ABONNÉ** (dans la limite des places disponibles)

3) ACHETER SES PLACES AU DÉTAIL

J'achète mes places au Tarif Réduit 1 ou 2. (selon ma situation)
En dehors de l'abonnement et du Passe Libre Faïencerie, la réservation est ouverte deux mois avant chaque représentation.

TARIFS

> AVEC L'ABONNEMENT 4+ & LE PASSE LIBRE FAÏENCERIE

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Ciné réduit abonné
	18€	15€	7€	5€	6,50€

> VOS PLACES AU DÉTAIL

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Ciné réduit abonné
Réduit 1	20€	16€	9€	5€	6,50€
Réduit 2	17€	13€	7€	5€	6,50€

Réduit 1 : Ville partenaire & groupes à partir de 10 personnes.

Réduit 2 : Peuvent bénéficier de ce tarif sur présentation d'un justificatif les demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées, Allocataires du Revenu de Solidarité Active, Allocataire de Solidarité aux personnes âgées, bénéficiaires de la Couverture Maladie Universelle.
À noter : vous pouvez aussi bénéficier de l'abonnement **3+** quel que soit votre âge (voir ci-contre).

J'AI MOINS DE 30 ANS **Trois possibilités**

1) LE 3+ / l'abonnement 3 spectacles et plus pour les moins de 30 ans et les bénéficiaires du Tarif Réduit 2

> Choisissez au minimum 3 spectacles (hors spectacles Nomade et RDV de la Manufacture) dans la grille **3+.**
> Le choix des spectacles est libre.
> Pour tout abonnement 3 + adressé par courrier, merci de joindre la photocopie d'une pièce d'identité ou le justificatif nécessaire

> **Offre spéciale ville partenaire** : lors de la prise de votre abonnement un **4ème spectacle vous est offert** à choisir parmi les créations de théâtre (voir liste. ci-dessous).

2) ACHETER SES PLACES AU DÉTAIL

J'achète mes places au Tarif Réduit 2.
En dehors de l'abonnement et du Passe Libre Faïencerie, la réservation est ouverte deux mois avant chaque représentation.

3) CARTE CURSUS PICARDIE 15-25 ANS / PLACES À 3€

> Si vous avez entre 15 et 25 ans et sur présentation de la Carte Cursus Picardie, bénéficiez de places à 3€ sur une sélection de spectacles à La Faïencerie-Théâtre mais aussi sur un grand nombre de théâtres de la région.
> La carte Cursus Picardie est un dispositif du Conseil régional de Picardie
> Carte gratuite / Toutes les informations sur **www.cursus.picardie.fr**

> Choisissez vos spectacles dans la sélection proposée :
- **DEGENERATION** (p.29)
- **EFFET BEKKRELL** (p.81)
- **LE CONTE D'HIVER** (p.96)

TARIFS

> AVEC L'ABONNEMENT 3+

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Ciné réduit abonné
	13€	10€	6€	5€	6,50€

> VOS PLACES AU DÉTAIL

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Ciné réduit abonné
Réduit 2 & - 30ans	17€	13€	7€	5€	6,50€

Réduit 2 & -30 ans : Peuvent bénéficier de ce tarif sur présentation d'un justificatif les demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées, Allocataires du Revenu de Solidarité Active, Allocataire de Solidarité aux personnes âgées, bénéficiaires de la Couverture Maladie Universelle.
À noter : vous pouvez aussi bénéficier de l'abonnement **3+** quel que soit votre âge.

Liste des spectacles offerts aux résidents ville partenaire pour toute prise d'un abonnement 4+ ou 3+

- **LES MALHEURS DE SOPHIE / ALICE dans le cadre des Livres Vivants** (p.36)
- **BINOME#6** (p.74)
- **BIG FREEZE** (p.85)
- **UNE FAMILLE AIMANTE MERITE DE FAIRE UN VRAI REPAS** (p.89)
- **BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN** (p.92)
- **LE CONTE D'HIVER** (p.96)
- **CLAP & TOAST** – SOIRÉE PARTICIPATIVE (p.113)
- **LES RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE** (p.32/p.54/p.66/p.109)

TARIFS : JE NE RÉSIDE PAS DANS UNE VILLE PARTENAIRE

J'AI PLUS DE 30 ANS **Trois possibilités**

1) LE 4+ / l'abonnement 4 spectacles et plus.

> Choisissez au minimum 4 spectacles (hors spectacles Nomade et RDV de la Manufacture) dans la grille **4+**.
> Le choix des spectacles est libre.

> **Offre à l'ensemble des abonnés** : à partir de 7 spectacles achetés et uniquement lors de la prise de l'abonnement **un 8ème spectacle vous est offert** à choisir parmi les créations de théâtre (voir liste ci-contre).
> Si vous êtes concerné par le Tarif Réduit 2 (voir liste page ci-contre) et quel que soit votre âge, vous pouvez bénéficier de l'abonnement 3+.

2) LE PASSE LIBRE FAÏENCERIE / pour 19€ soyez libre comme l'air !

LE PASSE LIBRE FAÏENCERIE
est destiné aux personnes qui préfèrent prendre leurs places au dernier moment, et qui souhaitent proposer à leurs proches de les accompagner tout en bénéficiant d'un tarif abonné, pour eux et ceux qui les accompagnent.

Comment ça marche ?
> Vous achetez votre **PASSE LIBRE FAÏENCERIE : 19 €**
> Il est valable sur toute la saison 15/16.

Les avantages du **PASSE LIBRE FAÏENCERIE** vous bénéficiez :
> Des tarifs abonnés de la grille **4+**
> De la priorité de réservation
> Des tarifs réduits abonnés sur le cinéma de La Faïencerie-Théâtre Creil
> Des avantages liés à l'abonnement
> Vous n'avez pas un nombre minimum de spectacles à réserver pour souscrire ce passe
> **VOUS POUVEZ RESERVER JUSQU'A 3 PLACES POUR LE MEME SPECTACLE AU TARIF ABONNÉ** (dans la limite des places disponibles)

3) ACHETER SES PLACES AU DÉTAIL

J'achète mes places en Tarif plein ou en Tarif Réduit 1 ou 2. (selon ma situation)
En dehors de l'abonnement et du Passe Libre Faïencerie, la réservation est ouverte deux mois avant chaque représentation.

TARIFS

> AVEC L'ABONNEMENT 4+ & LE PASSE LIBRE FAÏENCERIE

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Ciné réduit abonné
	18€	15€	7€	5€	6,50€

> VOS PLACES AU DÉTAIL

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Cinéma
Plein	25€	20€	12€	10€	8€
Réduit 1	20€	16€	9€	5€	6,50€
Réduit 2	17€	13€	7€	5€	6,50€

Réduit 1 : Groupes à partir de 10 personnes.

Réduit 2 : Peuvent bénéficier de ce tarif sur présentation d'un justificatif les demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées, Allocataires du Revenu de Solidarité Active, Allocataire de Solidarité aux personnes âgées, bénéficiaires de la Couverture Maladie Universelle.

À noter : vous pouvez aussi bénéficier de l'abonnement **3+** quel que soit votre âge (voir ci-contre).

RÉCAPITULATIF DE L'ENSEMBLE DES TARIFS 15/16

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Cinéma
● **Abonnement 4+ & Passe Libre Faïencerie**	18€	15€	7€	5€	6,50€
● **Abonnement 3+**	13€	10€	6€	5€	6,50€
Plein	25€	20€	12€	10€	8€
Réduit 1	20€	16€	9€	5€	6,50€
Réduit 2 & - 30ans	17€	13€	7€	5€	6,50€

J'AI MOINS DE 30 ANS **Trois possibilités**

1) LE 3+ / l'abonnement 3 spectacles et plus pour les moins de 30 ans et les bénéficiaires du Tarif Réduit 2

> Choisissez au minimum 3 spectacles (hors spectacles Nomade et RDV de la Manufacture) dans la grille **3+**
> Le choix des spectacles est libre.
> Pour tout abonnement 3 + adressé par courrier, merci de joindre la photocopie d'une pièce d'identité ou le justificatif nécessaire

2) ACHETER SES PLACES AU DÉTAIL

J'achète mes places au Tarif Réduit 2.
En dehors de l'abonnement et du Passe Libre Faïencerie, la réservation est ouverte deux mois avant chaque représentation.

3) CARTE CURSUS PICARDIE 15-25 ANS / PLACES À 3€

> Si vous avez entre 15 et 25 ans et sur présentation de la Carte Cursus Picardie, bénéficiez de places à 3€ sur une sélection de spectacles à La Faïencerie-Théâtre mais aussi sur un grand nombre de théâtres de la région.
> La carte Cursus Picardie est un dispositif du Conseil régional de Picardie
> Carte gratuite / Toutes les informations sur **www.cursus.picardie.fr**

> Choisissez vos spectacles dans la sélection proposée :
- **DEGENERATION** (p.29)
- **EFFET BEKKRELL** (p.81)
- **LE CONTE D'HIVER** (p.96)

TARIFS

> AVEC L'ABONNEMENT 3+

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Ciné réduit abonné
	13€	10€	6€	5€	6,50€

> VOS PLACES AU DÉTAIL

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Ciné réduit abonné
Réduit 2 & - 30ans	17€	13€	7€	5€	6,50€

Réduit 2 & -30 ans : Peuvent bénéficier de ce tarif sur présentation d'un justificatif les demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées, Allocataires du Revenu de Solidarité Active, Allocataire de Solidarité aux personnes âgées, bénéficiaires de la Couverture Maladie Universelle.

Liste des spectacles offerts pour la prise d'un abonnement 4+

- **LES MALHEURS DE SOPHIE / ALICE dans le cadre des Livres Vivants** (p.36)
- **BINOME#6** (p.74)
- **BIG FREEZE** (p.85)
- **UNE FAMILLE AIMANTE MERITE DE FAIRE UN VRAI REPAS** (p.89)
- **BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN** (p.92)
- **LE CONTE D'HIVER** (p.96)
- **CLAP & TOAST** – SOIRÉE PARTICIPATIVE (p.113)
- **LES RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE** (p.32/p.54/p.66/p.109)

NOUVEAU

LAISSEZ-VOUS TRANSPORTER PAR LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE !

La Faïencerie-Théâtre met en place des bus au départ de :

→ CREIL pour CHAMBLY

À l'aller comme au retour le bus s'arrêtera à
Montataire / Nogent-sur-Oise / Saint-Leu d'Esserent

Le Retour au désert / Jeudi 3 décembre – 20h30
Les Fureurs d'Ostrowsky / Mardi 19 Janvier – 20h30
Peau d'âne / Vendredi 22 janvier – 19h00
Tank om / Mercredi 3 février – 20h30
De l'enfer au paradis / Jeudi 3 mars – 20h30
Douar / Mercredi 27 avril – 20h30
La Nuit des rois / Jeudi 19 mai – 20h30

→ CHAMBLY pour CREIL

À l'aller comme au retour le bus s'arrêtera à
Montataire / Nogent-sur-Oise / Saint-Leu d'Esserent

deGeneration / Jeudi 15 octobre – 20h30
Candide / Vendredi 27 novembre – 20h30
Orchestre de Picardie / Samedi 19 décembre – 20h30
Nous avons les machines / Samedi 9 janvier – 20h30
Dieu est-elle une particule ? / Jeudi 25 février – 20h30
Tragédie / Jeudi 17 mars – 20h30
Le Conte d'hiver / Vendredi 22 avril – 20h30
Clap & Toast / Mardi 24 mai – 19h30

→ CREIL pour COMPIÈGNE

Ba(ch)roque / Jeudi 19 novembre – 20h45
Bus direct

→ CREIL pour BEAUVAIS

La trilogie du revoir / Jeudi 31 mars – 19h30
Bus direct

Ces transports sont signalés par un pictogramme
sur la page du spectacle et sur le calendrier en fin de plaquette.

→ Départ de bus : lieux et horaires

DESTINATION			
Au départ de	**CHAMBLY**	**BEAUVAIS**	**COMPIÈGNE**
CREIL Faïencerie	1h15 avant la représentation	1h15 avant la représentation	1h15 avant la représentation
MONTATAIRE Place Mairie	50' avant la représentation		
NOGENT SUR OISE Médiathèque	1h05 avant la représentation		
SAINT LEU D'ESSERENT Place Mairie	40' avant la représentation		

DESTINATION	
Au départ de	**CREIL**
CHAMBLY Place Charles de Gaulle	1h15 avant la représentation
SAINT LEU D'ESSERENT Place Mairie	50' avant la représentation
NOGENT SUR OISE Médiathèque	25' avant la représentation
MONTATAIRE Place Mairie	40' avant la représentation

Tarif et réservation des bus

Participation forfaitaire / trajet aller-retour : 4€.

La réservation se fait dans la limite des places disponibles.
Elle est obligatoire et close 15 jours avant la représentation.
La Faïencerie-Théâtre peut refuser l'inscription passé ce délai.

- **L'inscription n'est pas automatique**, elle n'est valide qu'à chaque réservation :
- par téléphone, a l'accueil-billetterie : 03 44 24 01 01
- sur notre site internet : www.faïencerie-theatre.com rubrique Réservez les bus.

- **La présentation du titre de transport est obligatoire pour accéder au bus**
- le billet délivré lors de l'inscription sera contrôlé à votre montée

À SAVOIR

Le remboursement du trajet ne sera possible
que pour une annulation émanant de La Faïencerie-Théâtre.
En dessous de 8 réservations,
La Faïencerie-Théâtre se réserve la possibilité
de ne pas assurer ce service.
L'équipe de La Faïencerie-Théâtre préviendra par téléphone
au plus tôt les personnes concernées par l'annulation de bus.

ABONNEZ-VOUS !

FORMULAIRE D'ABONNEMENT 2015-16

Bulletin à compléter pour tous types d'abonnement

Nom .....

Prénom .....

Tél ..... Mobile .....

Année de naissance .....

Adresse N°..... Rue..... .....

Code Postal..... Ville .....

Adresse courriel .....

Merci de bien renseigner votre adresse mail, car nous envoyons le plus possible nos informations par internet.

Merci de remplir un formulaire par personne

Pour plus de 2 abonnements par foyer, photocopiez ce formulaire
ou téléchargez-le sur **www.faiencerie-theatre.com**

L'abonnement est gratuit et donne droit à des tarifs avantageux selon la formule choisie.

☐ **4+** : L'abonnement 4 spectacles (hors Nomades et RDV de la Manu) et plus dans la grille **4+**

☐ **3+** : L'abonnement 3 spectacles (hors Nomades et RDV de la Manu) et plus dans la grille **3+**

Pour tout abonnement **3+** (- 30 ans) adressé par courrier, merci de joindre la photocopie d'une pièce d'identité, ou d'un justificatif.

☐ **LE PASSE LIBRE FAÏENCERIE**

☐ 14€ résidents ville partenaire*
*Voir conditions de p.132 ou p.134

☐ 19€ résidents hors ville partenaire

	PL : PLACEMENT LIBRE N° : NUMÉROTÉ		4+	PASSE LIBRE FAÏENCERIE	3+		PLACE OFFERTE
STEPHAN EICHER	Grand Théâtre **N°**	☐ Jeu. 1er octobre 20h30	☐ 10 €	☐ 10 € X PL	☐ 10 €		
PERFORMING BAL DISCO	Manufacture **PL**	☐ Ven. 2 octobre 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		
SI TU N'AIMES PAS TA VIE...	Manufacture **PL**	☐ Mer. 7 octobre 20h30	☐ 10 €	☐ 10 € X PL	☐ 10 €		
DEGENERATION	Grand Théâtre **N°**	☐ Jeu. 15 octobre 20h30	☐ 10 €	☐ 10 € X PL	☐ 10 €	☐ 4 €	
BOUNCE	Grand Théâtre **N°**	☐ Mer. 4 novembre 19h00	☐ 15 €	☐ 15 € X PL	☐ 10 €		
OPERA NAT. DE PARIS *Ciné-Ballet*	Grand Théâtre **PL**	☐ Jeu. 12 novembre 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € X PL	☐ 14 €		
BA(CH)ROQUE	**Compiègne N°**	☐ Jeu. 19 novembre 20h45	☐ 25 €	☐ 25 € X PL	☐ 20 €	☐ 4 €	
LIVRES VIVANTS / Les Malheurs & Alice	Grand Théâtre **N°**	☐ Dim. 22 novembre 15h00	☐ 7 €	☐ 7 € X PL	☐ 6 €		☐
LIVRES VIV. / L'Etranger & Les Années	Grand Théâtre **N°**	☐ Dim. 22 novembre 17h30	☐ 15 €	☐ 15 € X PL	☐ 10 €		
LIVRES VIVANTS / INTEGRALE	Grand Théâtre **N°**	☐ Dim. 22 novembre	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 13 €		
CANDIDE	Grand Théâtre **N°**	☐ Ven. 27 novembre 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 13 €	☐ 4 €	
MUSIC@MANU - YOUSSOUPHA	Manufacture **PL**	☐ Sam. 28 novembre 19h00	☐ 10 €	☐ 10 € X PL	☐ 5 €		
LE RETOUR AU DESERT	**Chambly N°**	☐ Jeu. 3 décembre 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 13 €	☐ 4 €	
OKTOBRE	Grand Théâtre **N°**	☐ Sam. 5 décembre 20h30	☐ 15 €	☐ 15 € X PL	☐ 10 €		
INFINITA	Grand Théâtre **N°**	☐ Jeu. 10 décembre 20h30	☐ 15 €	☐ 15 € X PL	☐ 10 €		
DAMNATION DE FAUST *Ciné-Live*	Grand Théâtre **PL**	☐ Jeu. 17 décembre 19h30	☐ 14 €	☐ 14 € X PL	☐ 14 €		
ORCH. DE PIC. / CONCERT DE FETE	Grand Théâtre **N°**	☐ Sam. 19 décembre 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 13 €	☐ 4 €	
		TOTAL (à reporter au verso)					

SUITE ABONNEMENTS AU VERSO

SUITE ABONNEMENTS

PL : PLACEMENT LIBRE
N° : NUMÉROTÉ

			4+	PASSE LIBRE FAÏENCERIE	3+		PLACE OFFERTE
NOUS AVONS LES MACHINES	Grand Théâtre **N°**	☐ Sam. 9 janvier 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 13 €	☐ 4 €	
IT DANSA	Grand Théâtre **N°**	☐ Ven. 15 janvier 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 13 €		
LES FUREURS D'OSTROWSKY	**Chambly N°**	☐ Mar. 19 janvier 20h30	☐ 15 €	☐ 15 € X PL	☐ 10 €	☐ 4 €	
LA MOUETTE	Grand Théâtre **N°**	☐ Jeu. 21 janvier 19h30	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 13 €		
PEAU D'ANE	**Chambly N°**	☐ Ven. 22 janvier 19h00	☐ 15 €	☐ 15 € X PL	☐ 10 €	☐ 4 €	
LES FUREURS D'OSTROWSKI	Grand Théâtre **N°**	☐ Mar. 26 janvier 20h30	☐ 15 €	☐ 15 € X PL	☐ 10 €		
PEAU D'ANE	Manufacture **PL**	☐ Ven. 29 janvier 19h00	☐ 15 €	☐ 15 € X PL	☐ 10 €		
TANK OM	**Chambly N°**	☐ Mer. 3 février 20h30	☐ 15 €	☐ 15 € X PL	☐ 10 €	☐ 4 €	
LE TROUVERE *Ciné-Live*	Grand Théâtre **PL**	☐ Jeu. 11 février 19h30	☐ 14 €	☐ 14 € X PL	☐ 14 €		
L'APRES MIDI D'UN FOEHN	Manufacture **PL**	☐ Mer. 24 février 19h00	☐ 7 €	☐ 7 € X PL	☐ 6 €		
BINOME (EN DUO)	IUT Creil **PL**	☐ Jeu. 25 février 14h30	☐ 10 €	☐ 10 € X PL	☐ 10 €		☐
DIEU EST-ELLE UNE PARTICULE ?	Grand Théâtre **N°**	☐ Jeu. 25 février 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 13 €	☐ 4 €	
L'APRES MIDI D'UN FOEHN	Manufacture **PL**	☐ Ven. 26 février 19h00	☐ 7 €	☐ 7 € X PL	☐ 6 €		
BINOME (EN DUO)	Manufacture **PL**	☐ Mardi 1er mars 20h30	☐ 10 €	☐ 10 € X PL	☐ 10 €		☐
DE L'ENFER AU PARADIS	**Chambly N°**	☐ Jeu. 3 mars 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 13 €	☐ 4 €	
EFFET BEKKRELL	Grand Théâtre **N°**	☐ Ven. 4 mars 20h30	☐ 15 €	☐ 15 € X PL	☐ 10 €		
ATOMIC RADIO 137	Manufacture **PL**	☐ Mar. 8 mars 20h30	☐ 7 €	☐ 7 € X PL	☐ 6 €		
BIG FREEZE	Grand Théâtre **N°**	☐ Jeu. 10 mars 20h30	☐ 15 €	☐ 15 € X PL	☐ 10 €		☐
TRAGEDIE	Grand Théâtre **N°**	☐ Jeu. 17 mars 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 13 €	☐ 4 €	
UNE FAMILLE AIMANTE…	Manufacture **PL**	☐ Mer. 23 mars 20h30	☐ 15 €	☐ 15 € X PL	☐ 10 €		☐
UNE FAMILLE AIMANTE…	Manufacture **PL**	☐ Jeu. 24 mars 20h30	☐ 15 €	☐ 15 € X PL	☐ 10 €		☐
LA TRILOGIE DU REVOIR	**Beauvais PL**	☐ Jeu. 31 mars 19h30	☐ 16 €	☐ 16 € X PL	☐ 12 €	☐ 4 €	
BLANCHE NEIGE…	Grand Théâtre **N°**	☐ Ven. 1er avril 19h00	☐ 15 €	☐ 15 € X PL	☐ 10 €		☐
LE SYNDROME DE CASSANDRE	Grand Théâtre **N°**	☐ Ven. 15 avril 20h30	☐ 15 €	☐ 15 € X PL	☐ 10 €		
LE CONTE D'HIVER	Grand Théâtre **N°**	☐ Ven. 22 avril 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 13 €	☐ 4 €	☐
Repas Conte d'hiver		Plus de 12 ans ☐ 12 €		Moins de 12 ans ☐ 8 €			
ORCHESTRE DE PICARDIE Piano	Grand Théâtre **N°**	☐ Mar. 26 avril 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 13 €		
DOUAR	**Chambly N°**	☐ Mer. 27 avril 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 13 €	☐ 4 €	
THE ROOTS	Grand Théâtre **N°**	☐ Ven. 29 avril 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 13 €		
ДУМИ МОЇ / Dumy Moyi	**Montataire PL**	☐ Sam. 30 avril 21h30	☐ 10 €	☐ 10 € X PL	☐ 4 €		
ДУМИ МОЇ / Dumy Moyi	**Montataire PL**	☐ Sam. 30 avril 23h30	☐ 10 €	☐ 10 € X PL	☐ 4 €		
M C'EST COMME AIMER	Manufacture **PL**	☐ Mar. 3 mai 19h00	☐ 7 €	☐ 7 € X PL	☐ 6 €		
TETE HAUTE	Grand Théâtre **N°**	☐ Mer. 11 mai 19h00	☐ 15 €	☐ 15 € X PL	☐ 10 €		
LA NUIT DES ROIS	**Chambly N°**	☐ Jeu. 19 mai 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 13 €	☐ 4 €	
SPECTACLES HORS ABONNEMENT							
ON VA FAIRE LA COCOTTE	**Catenoy PL**	☐ Jeu. 8 octobre 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		
VRAI / FAUX	**Gouvieux PL**	☐ Ven. 9 octobre 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		
VRAI / FAUX	**Mouy PL**	☐ Sam. 10 octobre 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		
VRAI / FAUX	**Creil C.Brassens PL**	☐ Lun. 12 octobre 19h00	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		
LE TOUR DU MONDE / DANSES	**Nogent s/Oise PL**	☐ Mar. 20 octobre 14h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		
VRAI / FAUX	**Montataire PL**	☐ Mer. 21 octobre 14h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		
VRAI / FAUX	**Montataire PL**	☐ Mer. 21 octobre 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		
RDV MANU 1 : Monique et l'Univers	Manufacture **PL**	☐ Ven. 6 novembre 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		☐
RDV MANU 2 : Réduit 3	Manufacture **PL**	☐ Jeu. 14 janvier 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		☐
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE	Grand Théâtre **N°**	☐ Dim. 17 janvier 17h00	☐ 15 €	☐ 15 € X PL	☐ 15 €		
RDV MANU 3 : Extension (+)	Manufacture **PL**	☐ Jeu. 4 février 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		☐
JE CLIQUE DONC JE SUIS	Studio Danse **PL**	☐ Mer. 24 février 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		
JE CLIQUE DONC JE SUIS	Studio Danse **PL**	☐ Ven. 26 février 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		
JE CLIQUE DONC JE SUIS	**St-Leu d'Esserent PL**	☐ Sam. 27 février 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		
BINOME	**Pont St Maxence PL**	☐ Mer. 2 mars 19h00	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		☐
URGENCE	Studio Danse **PL**	☐ Mer. 2 mars 17h00-20h00	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		
URGENCE	Studio Danse **PL**	☐ Jeu. 3 mars 17h00-20h00	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		
URGENCE	Studio Danse **PL**	☐ Ven. 4 mars 17h00-20h00	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		
URGENCE	Studio Danse **PL**	☐ Sam. 5 mars 13h00-16h00	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		
URGENCE	Studio Danse **PL**	☐ Sam. 5 mars 17h00-20h00	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		
DE LA PORTE D'ORLEANS	**Nogent s/Oise PL**	☐ Mar. 15 mars 14h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		
REDUIT SAISON 3	**Montataire PL**	☐ Mer. 30 mars 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		
ON VA FAIRE LA COCOTTE	**Villers St Paul PL**	☐ Sam. 23 avril 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		
AUPRES DE MON ARBRE	**Chambly PL**	☐ Mar. 10 mai 19h00	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		
RDV MANU 4 : C. Chamoux	Manufacture **PL**	☐ Jeu. 12 mai 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		☐
AUPRES DE MON ARBRE	**Nogent s/Oise PL**	☐ Mar. 17 mai 14h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		
AUPRES DE MON ARBRE	**Villers-St-Paul PL**	☐ Mer. 18 mai 14h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €		
CLAP & TOAST	Grand Théâtre **N°**	☐ Mar. 24 mai 19h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €	☐ 4 €	
		TOTAL					
		TOTAL Report 1					
		TOTAL global					

RÉGLEMENT ☐ Chèque ☐ Prélèvement

Les abonnements accompagnés d'un chèque de règlement seront traités par ordre d'arrivée. Mise en place des prélèvements uniquement à l'accueil.
(joindre une photocopie de la carte d'identité pour les abonnements 3+)
NB. L'abonnement doit contenir au moins un spectacle à la Faïencerie-Théâtre.

L'ÉQUIPE

Direction ..... programmation@faiencerie-theatre.com
Grégoire Harel directeur
Tiphanie Dangauthier collaboratrice de direction

Administration ..... administration@faiencerie-theatre.com
Mathilde Georget administratrice
Catherine Boutemy comptable

Information, communication ..... communication@faiencerie-theatre.com
Jean-Jacques Burellier secrétaire général
Séverine Landon chargée de communication

Relations publiques / Action culturelle et artistique ..... actionculturelle@faiencerie-theatre.com
Laurence Cabrol relations publiques, action culturelle, éducation artistique et programmation jeune public
Cindy Fiorese chargée des relations publiques, médiation culturelle

Accueil / Billetterie / Accueil artistes
Caroline Porebski ..... accueil@faiencerie-theatre.com
Déborah Boëno ..... accueilartistes@faiencerie-theatre.com

Équipe technique ..... technique@faiencerie-theatre.com
Jean-Christophe Fleith directeur technique
Miguel Sanchez régisseur général
Olivier Georges régisseur lumière
Jean-Baptiste Lecomte régisseur son, projectionniste
Laurent Malo régisseur de scène

Techniciens intermittents
Loïs Arnaldi, Sylvie Baudier, Yvig Cambien, Christophe Camera, Didier Carlier, Nicolas Coulon, Matthieu Dequevauviller, Pierre-Julien Desmeurs, Nicolas Dvonc, Audrey Gerbault, Florian Huet, Loïc Mouchelin, Yoann Nolin, Florence Noyer, Hervé Placide, Frédéric Samadet, Perceval Sanchez, Arlette Spetebroot

La Faïencerie-Théâtre remercie **Louise Moudart et Emilie Mourlhon (services civiques sur les saisons 13/14 et 14/15)**

La Faïencerie-Théâtre de Creil est une association Loi 1901 conventionnée par l'Etat, la Région Picardie, le département de l'Oise et la Ville de Creil
M. Philippe Georget président
M. Jean Anciant, président d'honneur

membres du conseil d'administration :
Personnalités qualifiées : **Marylène Bouland, Romaric Daurier, Gwenola David, Philippe Georget, Aurore Gobert, Jean Yves Horriot, Anne Marie Marty, Patricia Richard**
Représentants du public : **Dina Garzoni, Christian Leclercq, Florence Leoni-Cavalier, Christine Le Person, Nathalie Metz et Karen Millot-Pannier**
Partenaires : **Danielle Carlier, Claude Gewerc**
Représentants du « bassin de vie » : **Hassan Bouaddi, Marie-France Boutroue, Céline Lescaux et un représentant de la Ville de Chambly**

M. Georges Menard : commissaire aux comptes

Licences 1ère, 2e, 3e categories : 1-1054876 / 2-1054877 / 3-1054878

La Faïencerie-Théâtre remercie pour leur soutien
Ombelliscience Picardie, la Fondation CA Brie Picardie, l'INERIS, Proarti, FMC Radio, France 3 Picardie et le restaurant Le Flora

Le Flora
Réservation : 03 44 71 20 59 / 06 37 82 44 83

FAÏENCERIE

THÉÂTRE - CREIL - CHAMBLY

SCÈNE NATIONALE EN PRÉFIGURATION

LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE DE CREIL
EST SUBVENTIONNÉE PAR
LA VILLE DE CREIL,
LE CONSEIL RÉGIONAL DE PICARDIE
LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'OISE,
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
(D.R.A.C DE PICARDIE),

LES VILLES DE CHAMBLY, VILLERS-SAINT-PAUL, MONTATAIRE
ET BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA C.A.C
DE L'O.N.D.A.
ET DE L'ACSÉ

LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE DE CREIL
ALLÉE NELSON
CS 50012
60104 CREIL CEDEX

Renseignements - location :

03 44 24 01 01

accueil@faiencerie-theatre.com
Administration - tel : 03 44 24 47 30 - fax : 03 44 24 95 71

www.faiencerie-theatre.com
Retrouvez-nous sur Facebook et Twiter

Restezvivants.com